

小引

عليه السلام



دار ابن الفهمان

مُسرَّحِيَّةٌ فِي ثَلَاثَةِ فُصُولٍ
وَسَبْعَةِ مَشَاهِدٍ

تأليف

على أحمد باكثير

الناشر

مكتبة مصر
٣ شارع كامل صدقي - البغداد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ * إِنْ يَمَسُّنَا قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴾ .

(قرآن کریم)

أشخاص المسرحية

(حسب ترتيب ظهورهم على المسرح)

أحمد	: فلاح شاب من أشمون .
ناعسة	: ابنة شجر الدر بالتبني . ابنة عم أحمد
شجر الدر	: زوجة الملك الصالح أيوب
جمال الدين	: الطواشي محسن
أقطاي	: فارس الدين من كبار أمراء المماليك
أيك	: عز الدين من كبار أمراء المماليك
السلطان	: الملك الصالح أيوب
فخر الدين	: ابن شيخ الشيوخ قائد العساكر
مرجريت	: زوجة لويس التاسع
بياتريس	: أخت مرجريت وزوجة الكونت أنجو شقيق الملك
چان	: زوجة الكونت بواتيه شقيق الملك
لويس	: لويس التاسع ملك فرنسا
دارتوا	: الشقيق الأصغر للملك
بواتيه	: شقيق الملك
أنجو	: شقيق الملك
جوهر	: مملوك فخر الدين ابن شيخ الشيوخ
الرسول	: من رجال توران شاه

الفصل الأول

المشهد الأول

هو متوسط في القصر السلطاني بأشهر طناح (أشمون
الرومان) .

أريكة فخمة في صدر المسرح لجلوس السلطان .
وأمامها من يمين وشمال أريكتان مستطيلتان دونها في
الارتفاع .

للهو ثلاثة أبواب : الأول في الطرف الأيمن من صدر
المسرح ويؤدي إلى جناح السلطان .

والثاني على يمين المسرح ويؤدي إلى جناح الحريم .
والثالث في أدنى يسار المسرح ويؤدي إلى جناح الرجال
وفي أقصاء شباك كبير .

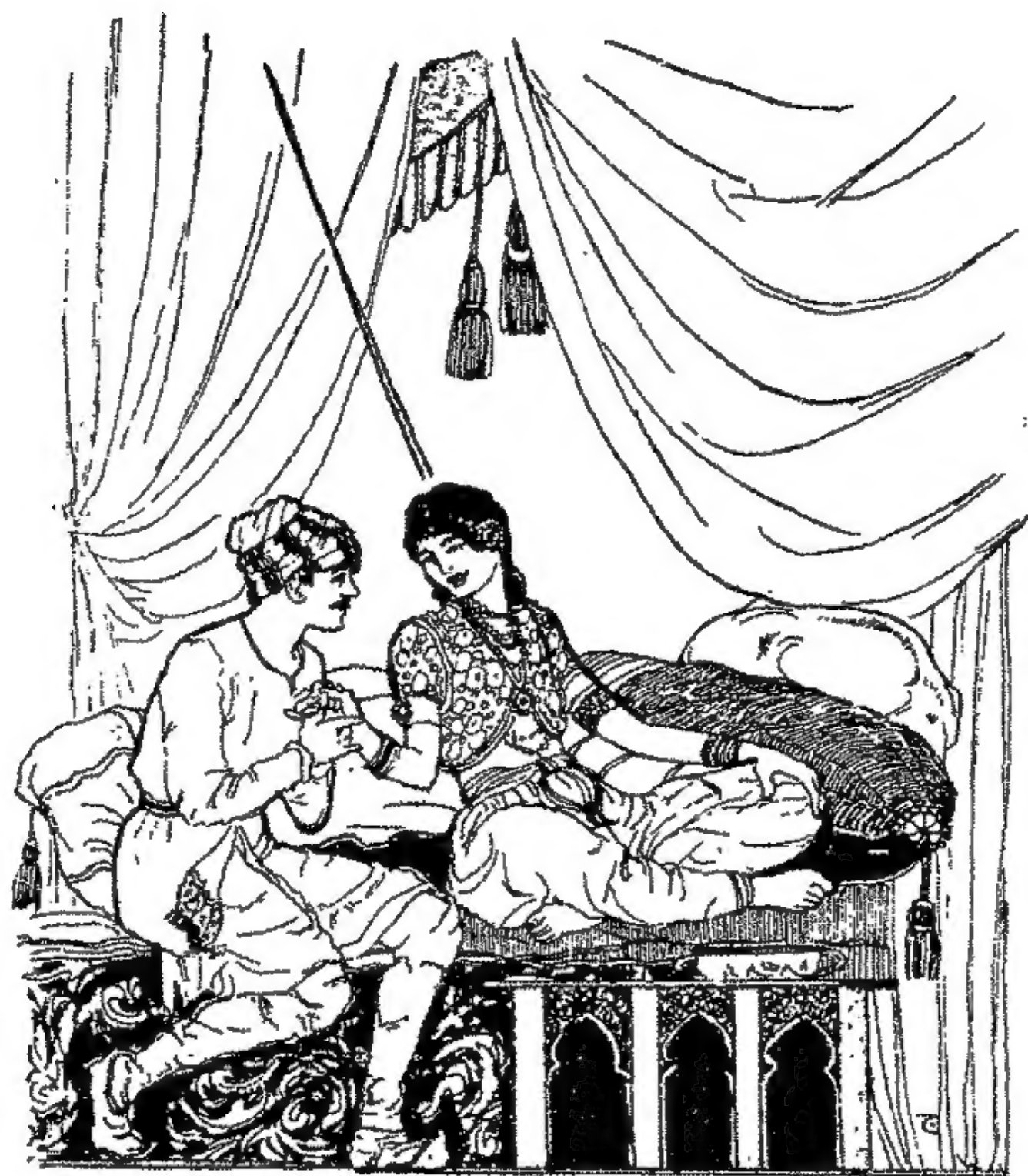
(الوقت قليل الزوال)

(يرفع الستار عن أحمد وناعسة واقفين في الجانب
الأيسر من المسرح يتناجيان بصوت خافض بجوار الباب
الثالث) .

أحمد : وكيف حال مولانا السلطان يا ناعسة ؟

ناعسة : بحاله يا أحمد .

أحمد : ألم يقد شيئا من هواء مدينتنا؟ العادة أن صحته تتحسن



كلما استجيم هنا في أطمون .

ناعسة : وهل جاء هذه المرة للاستشفاء أو الاستجمام ؟ إنما تجشم
الجهنم إلى هنا وهو في أشد حالات المرض ليكون على كثر
من خط القتال .

أحمد : صدقت . لن أنسى أبدا منظره الرائع يوم قدم المدينة محمولا
على عفة ، كان كأنه أسد جريح محمول في قفص .

ناعسة : لو رأيته أمس يا أحمد حين بلغه نزول عساكر الفرنج في
دمياط كيف يتقل على فراشه لتقطع قلبك رثاء له . كان
يصيح بصوت مكظوم : يا رب ، هب لي يوما واحدا أقاتل
فيه أعداءك ثم أموت .

أحمد : بل شفاه الله وعافاه وبارك للمسلمين في حياته حتى يشهد
يوم النصر .

ناعسة : آمين يا رب ! أنت القادر على كل شيء .

أحمد : (بعد صمت يسير) هل لك الآن أن توصلي هدية أُمى إلى
مستنا شجر الدر ؟

ناعسة : ألا تحب أن تراها وتسلم عليها ؟ انتظر سأدعوها لتسلمها
الهدية بنفسك (تنطلق خارجة من الباب الأول) .

أحمد : (يتبعها بصره ويتندب) آه إنها تزداد كل يوم جمالا وفطنة .
من ذا يصدق أن هذه ابنة عمى عويس النحال ؟ لكانها أميرة
من آل أيوب .

أحقا أنها ستكون يوما من نصيبى ؟ أخشى أن يطمع فيها
أحد الأمراء فيأخذها منى ، آه لولا هذا الغزو اللعين

لاستنجزت مولاتها اليوم ما وعدتني به . (لدخل شجر الدر وخلفها ناعسة فيقدم أحمد نحوها في إجلال) .

شجر الدر : أهلا بك يا أحمد كيف حالك ؟

أحمد : (يقبل يدها في احترام) الحمد لله يا مولاتي .

شجر الدر : وكيف حال أم أحمد ؟

أحمد : أم أحمد تبوس يديك يا مولاتي وتدعو لك في كل صلاة (يقدم إليها القصعة التي في يده) وترجوك أن تقبلي هذا .

شجر الدر : ما هذا ؟ (تناول القصعة) .

أحمد : هدية على قدرها .. قليل من عسل أشمون من أول قطفة .

شجر الدر : هذا العسل الذي يحبه السلطان ، (تناول القصعة لناعسة) ادخلي به يا ناعسة .

(تخرج ناعسة) .

أحمد : وهي تشكرك يا مولاتي شكرا جزيلًا على هداياك والطفائك .

شجر الدر : قل لها إن ذلك قليل في حقها فهي التي أعطتني ناعسة .

أحمد : أبقاك الله يا مولاتي . أنت صاحبة الفضل إذ رببت هذه اليتيمة فترعرعت في ظل نعمتك .

شجر الدر : إني اعتبرها كابنتي يا أحمد .. ابنتي الوحيدة ، فإن قدر لك يوما أن تتزوجها فتذكر دائما أنها ابنة شجر الدر .

أحمد : هل لي حقا يا مولاتي أن أطمع في هذا الشرف ؟

شجر الدر : أنا عند وعدي لك يا بني . سأزوجها لك كما وعدتك ولكن بعد أن تنكشف عنا هذه الغمة التي نحن فيها .

أحمد : شكرا يا مولاتي . ستنجلي هذه الغمة إن شاء الله ويطرد هؤلاء الغزاة كما طردوا من قبل .

شجر الدر : (تتمم) الله يفعل ما يشاء (كأنها تذكر شيئا) خبرني يا أحمد أصحيح ما بلغني أن القائد فخر الدين ابن شيخ الشيوخ استدعاك ذات يوم إلى داره قبل سفره بالعساكر إلى دمياط ؟

أحمد : (بعد تردد) نعم يا مولاتي هذا صحيح .

شجر الدر : ترى لأي شيء دعاك ؟

أحمد : كلفني يا مولاتي أن أدعو فتيان هذه الناحية كلها من أول البخر الصغير إلى آخره ليكونوا على أهبة لقتال العدو ، وأعطاني أسلحة لتوزيعها عليهم .

شجر الدر : إذن فقد كان هذا سبب انقطاعك عنا طوال هذين الشهرين ؟

أحمد : نعم يا مولاتي .

شجر الدر : لله در فخر الدين ، يريد أن يقاتل الفرنج بطوب الأرض .

أحمد : (في توسل) لكنه أوصاني يا مولاتي بكتان هذا السر .

شجر الدر : لا تخف . أنا أعرف ماذا يريد ولن أبوح بسره لأحد .

(تسمع من الخارج حزمة خيول وقعقة سلاح وضوضاء مختلطة) .

شجر الدر : (مرتاعة) وى اما هذا ؟ (تنطلق إلى الشباك في الجانب

الأيسر لتطلع منه وتدخل ناعسة مرتاعة وتبادل النظر

مع أحمد ثم يتقدمان إلى حيث تقف شجر الدر . تلتفت

شجر الدر إلى أحمد) : انزل يا أحمد فادع لي الطواشي
جمال الدين . انطلق .

أحمد : حالا يا مولاتي .

(يدخل الطواشي جمال الدين من الباب الثالث فيرتد
أحمد)

شجر الدر : ما هذا يا جمال الدين ؟ ماذا حدث ؟

جمال الدين : أمراء المماليك يا مولاتي رجعوا بالعسكر من دمياط .

شجر الدر : (في دهش وارتياح) رجعوا بالعسكر ؟؟

جمال الدين : نعم .

شجر الدر : بالعسكر كله ؟

جمال الدين : نعم . بعض وصلوا وبعض في الطريق .

شجر الدر : والقائد فخر الدين معهم ؟

جمال الدين : لا يا مولاتي .

شجر الدر : أين هو ؟

جمال الدين : لا أدري يا مولاتي . إنهم ينتظرون الإذن للدخول على

السلطان ليشرحوا له كل شيء .

شجر الدر : من ذا على رأسهم ؟

جمال الدين : فارس الدين أقطاي وعز الدين أيك .

شجر الدر : ائذن لهما وحدهما وانتظروا في هذا اليوم .

جمال الدين : سمعا يا مولاتي . (يخرج) .

أحمد : ائذني لي يا مولاتي أنصرف .

شجر الدر : بل ابق معنا يا أحمد . لعلنا نحتاج إليك .

(تخرج من الباب الأول) .

أحمد : أحسبني يا ناعسة لا مكان لي هنا .
 ناعسة : أمرتك بالبقاء وعليك أن تطيع الأمر .
 أحمد : ترى ماذا حدث للأمير فخر الدين ؟ كيف رجعوا من
 دونه ؟

شجر الدر : (تظهر عند الباب) تعالى يا ناعسة وأنت يا أحمد .
 (يغيب الثلاثة) .

(يدخل الطواشي جمال الدين وخلفه فارس الدين أقطاي
 وعز الدين أيك) .

أقطاي : أين مولانا السلطان ؟ إن كان عاجزا عن الحركة فلندخل
 إليه في حجرته .

جمال الدين : أمرتنا السيدة شجر الدر أن تنتظر هنا .

أقطاي : الأمر خطير لا يحتمل الانتظار .

أيك : حلمك قليلا يا فارس الدين .

أقطاي : (غاضبا) يا عز الدين دعني وشأني . أنا أعرف سبيل .

(يدخل السلطان متحاملا على ذراعي أحمد وناعسة وقد

سترت نصف وجهها بالخمار فلا يبدو غير عينيها فيقف

الأمراء الثلاثة صامتين كأنما على رؤوسهم الطير من هيئة

السلطان . يدنو السلطان من أريكة فيسحب يديه من

ذراعي أحمد وناعسة كأنه يريد أن يشعر من حوله بما بقي

من قوته فيجلس على الأريكة دون عون . ويقهقر أحمد

وناعسة حتى يقفا خلف الأريكة من الجانبين : أحمد عن

اليمن وناعسة عن الشمال) .

السلطان : (يدير عينيه الحادثين في وجوه القوم دون كلام كأنما تجمع في عينيه كل ما بقى له من حياة وقد جمدت عضلات وجهه ما خلا شففيه المرتعشتين ثم ينطق فجأة بصوت عميق كأنما ينبعث من أعماق قلبه) : ماذا جاء بكم يا أمراء الدولة ؟ هل فرغتم من جهاد العدو ؟

الثلاثة : (تلجهم الهيبة فلا ينطقون) ... ؟

السلطان : (يعلو صوته غضبا) ما بالكم لا تنطقون ؟ ألكم عار الهزيمة ؟

أقطاي : (يتشجع) كلا يا خوند ، ما انهزمنا ولكننا انسحبنا مرغمين .

السلطان : ماذا أرغمكم على الانسحاب ؟

أقطاي : فخر الدين ابن شيخ الشيوخ أمرنا بذلك فأطعناه .

السلطان : فخر الدين ؟ كيف ؟ تكلم أنت يا عز الدين ، اشرح لي جلية الأمر .

أيك : كنا في البر الغربي حين نزل الفرنج من مراكزهم على طول خط الساحل .

السلطان : أعلم أنكم عجزتم عن منعهم من النزول ؟

أيك : لأن الساحل غير محصن يا خوند .

السلطان : أعرف . أعرف . ماذا حدث بعد ذلك ؟

أيك : التحمنا مع العدو في معركة غير فاصلة نهار أمس ، فلما أمسى الليل انسحب بنا فخر الدين من البر الغربي إلى البر

الشرق الذى فيه مدينة دمياط .

السلطان : ثم ماذا ؟

أقطاي : كان الواجب يا خوند أن يبقى في البر الغربى ليصد العدو عن دمياط ، لا أن يفسح لهم الطريق للوثوب على المدينة . وقد نصحناه بذلك فأعرض عنا واعتمد كل الاعتماد على جموع الحراشفة من العامة والعربان ، فلما رأينا ذلك منه قررنا أن نرجع إليك لنرى ماذا تأمر .

السلطان : وأين هو فخر الدين ؟

أقطاي : لا ندرى أين هو . لقد تركناه وراءنا حين تركنا وشغل نفسه بترتيب جماعات الحراشفة قاصدا بزعمه أن يجعل لهم من دوننا فخر النصر .
(يدخل فخر الدين) .

فخر الدين : السلام على مولانا السلطان .

السلطان : لا سلام عندي لقائد فر من الميدان .

فخر الدين : (يقف بجانب الثلاثة صامتا لا يجيب) ... ؟

السلطان : (يعلو صوته غضبا) ألا تحببني يا فخر الدين ؟

فخر الدين : ماذا أقول يا مولاي ؟ هذه زلة لا مثيل لها في تاريخ الحروب .

أقطاي : أنت الذى ارتكبتها يا قائد الجيش .

فخر الدين : أنا ؟

أقطاي : نعم . ألم تنسحب بالعساكر من البر الغربى لتتيح للعدو

الوثوب على المدينة ؟

فخر الدين : لا حديث لي معك يا فارس الدين .

أقطاي : يجب أن نجيب على سؤالى .

فخر الدين : القائد هو الذى يسأل والجندى هو الذى يجيب .

أقطاي : سئنى إذن وأنا أجيبك .

فخر الدين : هذا كان فى الميدان هناك يا أقطاي ، أما بين يدى مولانا

السلطان فله أن يسأل وعلينا أن نجيب .

السلطان : (مختددا) كفى جدالا أمامى . لا أريد الجدل . ويلكم

كيف تركتم أهل دمياط يواجهون وحدهم جموع الفرنج ؟

فخر الدين : أهل دمياط لم يواجهوا جموع الفرنج يا مولاي . لقد راعهم

انسحاب العسكر من عندهم فخرجوا من المدينة هارين

يسحبون على وجوههم طول الليل ولم يبق بها أحد .

السلطان : يا إلهى ماذا أسمع ، ماذا تقول يا فخر الدين ؟

فخر الدين : ألم يخبرك هؤلاء بما حدث لأهل دمياط ؟

أقطاي : ما حدثناه عن ذلك بعد وكل ما جرى كان بسببك .

السلطان : وإعراة لقد استطاعت دمياط أن تقاوم الفرنج فى حملتهم

الأولى سنة كاملة ولم يكن فيها من الذخائر والأقوات

والسلاح ثلث ما فيها اليوم . ويلكم أتركتم كل ما شحناها

به من الأقوات والذخائر والآلات يسقط فى أيديهم عفوا

صفوا ؟

فخر الدين : من حسن الحظ يا مولاي أن المتطوعين من العامة قد

استطاعوا أن يشعلوا الحريق فى سوق دمياط الكبير حتى

لا ينتفع العدو بما فيه .

السلطان : (متكهما على المماليك) الحراشفة ؟

فخر الدين : نعم .

السلطان : والعساكر المدججة بالسلاح لم تصنع شيئا ؟ ويلكم أيها

الجبنة لم تقدروا أن تقفوا ساعة أمام الفرنج ؟

فخر الدين : ليتنا كنا جبنة يا مولاي السلطان ، إذن لربما كان لنا من

جبنة شفيع أو عذير .

السلطان : فأى شيء أنتم ؟ خونة ؟

فخر الدين : الخائن يا مولاي ينبغي أجرا على خيائه . وأنا أعلم علم

اليقين أن أحدا منا لم تلامس يده يد فرنجي قط .

السلطان : دعني من الغازك وأحاجيك . اشرح لي بصرح العبارة

ما حدث .

أقطاي : لا غرو أن يحاجينا يا خوند فإنه شاعر .

فخر الدين : لا ينبغي يا مولاي أن نتجادل أمامك ، فلو أمرت فاخترت

لي حتى تسمع ما عندي في هدوء .

أقطاي : أتريد أن تطردنا من عند مولانا لتفتري له ما تشاء دون

رقيب ولا حسيب ؟

أيك : أجل نحن نحتاج على هذا الطلب .

السلطان : اتركاني وحدي مع ابن شيخ الشيوخ وانتظرا أسفل حتى

يأتيكما أمرى .

أيك : سمعا يا خوند .

(يخرج أقطاي وأيك خاسئين) .

السلطان : هل تريد الآخرين يخرجون ؟

فخر الدين : لا يا مولاي ليس عندي ما أخفيه عن أحد .

السلطان : هات إذن ما عندك .

فخر الدين : لما رأيت العدو يفوقنا عددا وعدة رأيت أن أعجم عودهم في معركة صغيرة فوجدتهم أشداء مستكلبين على القتال فأشفقت أن التحمت معهم في معركة فاصلة أن يدال لهم علينا فتسوء العاقبة . عندئذ قررت يا مولاي أن أنسحب بالعسكر إلى البر الشرق لأستدرج الفرنج بذلك لعبور الجسر نخلقنا فأمر حيثل بقطع الجسر فيحال بينهم وبين مراكبهم الراسية أمام البر الغربى فتقطع عنهم الامدادات ويكونون تحت رحمتنا .

السلطان : جميل جميل .

فخر الدين : وكنت قد عينت جماعات من المتطوعين من عامة الشعب والعربان ليرابطوا في مكامن من البر الغربى حتى إذا عبر الفرنج إلينا قاموا هم بمهاجمة سفنهم الراسية هناك وإحراقها .

السلطان : بديع بديع .

فخر الدين : ورتبت الكنانيين مع فرقة من العسكر داخل المدينة ليقوموا بالدفاع عنها مع أهلها . أما بقية العسكر فقد رتبته ليرابطوا حول أسوار المدينة ليقاتلوا دونها وعلى الطرق المفضية إلى الجنوب ليمنعوا العدو من الانطلاق صوب القاهرة . هذا مجمل ما رسمته يا مولاي .

السلطان : خطة محكمة بارعة .

فخر الدين : وبينما أنا في المدينة أتفقدتها وأوزع من فيها من الكنانيين

(دار ابن لقمان)

والعسكر على حصونها وأبوابها إذ راعنى نبأ بأن أمراء
الممالك قد انسحبوا بعساكرهم من مواقعهم راجعين إلى
أشمون . فانطلقت مسرعاً لأجد المواقع قد خلت منهم حقاً ،
فركبت أعدو خلفهم حتى أدركتهم فجعلت أناديهم
ليرجعوا إلى حيث كانوا فلم يستمع لى أحد . فكررت
راجعاً إلى دمياط فما راعنى إلا أهلها قد خرجوا من ديارهم
بنسائهم وأطفالهم فرعين هارين . فلما سألتهم قالوا : كيف
نبقى في المدينة وقد خرج الكنانيون منها وانسحب
العسكر . فالتفت الكنانيين حتى وجدتهم فأمرتهم
بالرجوع إلى حيث كانوا فقالوا : ماذا نصنع في المدينة
وحدنا وقد طفق أهلها يخرجون منها ؟ قلت لا عليكم .
عودوا إلى مواقعكم فقالوا والله لنمضين إلى السلطان لنشرح
له ما حدث . وخشيت أن يشرح لك الأمراء الممالك غير
الحق فأجهدت جواذى حتى وصلت الساعة إليك . فهذه
جلية الأمر يا مولاي .

السلطان : الحمد لله إذ لم يخب ظنى فيك يا فخر الدين . ولكن هؤلاء
الخونة لا بد من عقابهم .

فخر الدين : ليس هذا وقت العقاب يا مولاي وليس في وسعك أن
تعاقب جيشاً بأكمله .

السلطان : لأعاقبن أمراءهم ..

فخر الدين : ولا هؤلاء فإنك لا تأمن أن تثور فتنة في البلاد والعدو على
الأبواب .

السلطان : (ينظر إلى الطواشي جمال الدين) ماذا ترى يا جمال الدين ؟

جمال الدين : فخر الدين على حق يا خوند . سيثور لكل أمير أتباعه ثم لا ندرى ماذا تكون العاقبة .

السلطان : (يلحظه في ارتياب) آه لو لم أكن قعيد البيت ! والله لعن قمت من علتي هذه لأستأصلن الخونة ولو كانوا الجيش كله .

فخر الدين : بل تعفو يومئذ يا مولاي وتصفح .

السلطان : كلا لا عفو عندي لمن أضاع بلاد الإسلام ، قم يا جمال الدين فمر بهنق الكنانيين .

فخر الدين : مولاي ليس الكنانيون بأعظم ذنبا من غيرهم .

السلطان : أعلم ذلك ولكن لا يخشى من عقابهم فتنة فليكونوا عبرة لغيرهم .

فخر الدين : ليس من العدل يا مولاي أن

السلطان : (محتدا) ويلك هذا حكم الله فيمن خان بلاد المسلمين ، أو ليس حكم الله عدلا يا فخر الدين ؟

فخر الدين : لكن يا مولاي

السلطان : ويلك لا تراجعني في أمر أمرت ، انطلق يا جمال الدين إلى

شيخ الإسلام فاستفتته فيمن عصي أمر قائده في ميدان الجهاد

حتى عرض بلدا من بلاد المسلمين للوقوع في أيدي العدو ثم

نفذ الفتيا في هؤلاء الكنانيين وأعلنها في الناس .

جمال الدين : سمعا يا مولاي وطاعة (يخرج) .

السلطان : (ينظر إلى فخر الدين مليا وفخر الدين واجم ثم يقول له في رقة) تعال ادن منى يا ابن شيخ الشيوخ (يقترب منه فخر الدين باقيا في وجوهه) واجد بعد على ؟ نخذ منى ترضية ما أعطيتها لأحد قبلك ولن أعطيها لأحد بعدك (يشد بكلتا يديه عنق فخر الدين إليه فيقبل رأسه) .

فخر الدين : أستغفر الله ، بل أنا الذى أقبل رأسك يا سلطان المسلمين يا خير ملوك بنى أيوب بعد صلاح الدين (يقبل رأس السلطان) .

السلطان : اجلس يا فخر الدين قريبا منى . هات ذلك المقعد (يسحب فخر الدين المقعد فيجلس على يمين السلطان) .

السلطان : ناعسة ، انسحبي إلى مولاتك أنت وابن عمك .

ناعسة : سمعا يا مولاي (تسحب هي وأحمد) .

السلطان : قد علمت يا فخر الدين أن هؤلاء المماليك يحسدونك على مكانتك عندي ويتحاملون عليك لأنك لست منهم فأرادوا أن يظهروك أمامي بمظهر العاجز الفاشل ولكن هيات أن أنخدع بعملهم .

فخر الدين : الرأي يا مولاي أن تعزلى عن القيادة وتوليها لواحد منهم .

السلطان : مكافأة لهم على الجرم الذى ارتكبوه ؟

فخر الدين : لا يا مولاي بل لينبعثوا لقتال العدو في صدق ونية .

السلطان : كلا لن أبلغهم ما يشتهون وليس فيهم من يساوى قلامة ظفرك (يتهدد) يا ضيعة المال الذى أنفقت في شرائهم وتربيتهم . لقد اعتبرتهم كأبنائى وقدمتهم على غيرهم من

ممالك أى وأغدقت عليهم الأموال والرتب فهذه عاقبة
تربيتى لهم .

فخر الدين : خفض عليك يا مولاي فإن تربيتك لهم لم تذهب سدى فهم
من أشجع الجنود وأصبرهم على القتال . وكل ما فى الأمر
أنهم يتوجسون منى لما يشاع بينهم أننى أطمح إلى ولاية الأمر
بعدك وإلى ساستغنى عن خدمتهم وأجند من عامة الشعب .
السلطان : تبا لهم أما علموا أننى عرضت هذا عليك فرفضت ؟

فخر الدين : بلى يا مولاي قد بلغهم ذلك فزاد فى مخاوفهم منى . إنهم
لا يأمنون أن تراجعنى بعد فأقبل .

السلطان : إذن والله لأكتبن اليوم عهدى إليك ولتقبلنه وأنت راغم .
فخر الدين : قد بينت لك سابقا أن هذا ليس من الحكمة فى الوقت
الحاضر .

السلطان : لكنى لن أعيش طويلا يا فخر الدين ولا أريد أن ألقى ردى
قبل أن أصلح أمر هذه الأمة وأعيد لها نظام الانتخاب الذى
منه الإسلام من قبل ، فلا يكون الحكم ملكا يتوارثه الأبناء
عن الآباء فإن هذا الملك هو أساس ما حاق بالأمة من بلاء ،
ولولاه لتوحدت البلاد من أقصى الصعيد إلى ديار بكر
ولما استطاع أن يعطمع فيها صليبي من الغرب أو تترى من
الشرق .

فخر الدين : كل هذا حق يا مولاي ولكن ليس من حقلك أن تخاطر
بتنفيذه اليوم والعدو على الأبواب ، وأى انقسام بيننا
سيكون فيه هلاك بلاد الإسلام وضياعها إلى الأبد ،

وما إخالك ترضى أن تتحمل هذه التبعة على عنقك .

السلطان : (يجھش بالكاء) صدقت يا فخر الدين . لقد فاتنى الأوان . لو أراد الله بى خيرا لوقفنى إليه يوم دعوت أنت إلى هذا الرأى فكان جزاؤك منى الحبس والاعتقال . لقد كنت شجاعا نبیلا يومئذ إذ لم تنصل من تبعة ما قمت به بل صارحتنى به فى السر وإن أنكرته فى العلانية . ولكن شهوة الحكم أعمتنى عن حقیقتك فعددتك طامعا فى ملكى وما كنت إلا مخلصا لبلادك وأمتك ودينك .

فخر الدين : هون عليك يا مولای فحسبك مشوبة عند الله أن نوبت اليوم ما لم يتوه ملك قبلك قط وما منعك من تنفیذه إلا حرصك على مصلحة المسلمين .

السلطان : إذن فسأكتب لك العهد فى السر لتحفظ به عندك حتى تعله بعد زوال الخطر عن البلاد .

فخر الدين : ربما يتسرب النبا إلى الممالیک فيزيدهم حقدا على .

السلطان : كلا لن يعلم بأمره أحد غيرك ، عاهدنى يا فخر الدين على ذلك .

فخر الدين : عاهدتك يا مولای .

السلطان : وعاهدنى أيضا ألا تتخلى عن قيادة العساكر أبدا حتى يجلو عن ديارنا هؤلاء الصليبيون . أما هؤلاء العصاة فاغلظ عليهم فإنهم لا يصلحون إلا بالشدة .

فخر الدين : مولای دع الأمور تجري فى أعنتها .

السلطان : كلا لا أدعك حتى تعاهدنى أن تبقى فى القيادة ولو قتلوك !

فخر الدين : عاهدتك يا مولاي .

السلطان : الآن اطمأن قلبي يا فخر الدين .

فخر الدين : ولكن لي شرطاً أشرطه عليك .

السلطان : ما هو ؟

فخر الدين : إني أريد أن أسترضيهم عنى . فأخبرهم أنني تحملت عنهم

تبعة ما حدث في دمياط وسأعلن أنا في الناس أنها كانت زلة

منى وأنى أنا المستول عنها وحدى .

السلطان : لكن لا ينبغي أن يشنع الناس عليك وأنت برىء .

فخر الدين : لا بأس يا مولاي إن في ذلك مصلحة لنا عند العدو .

السلطان : ماذا تعنى ؟

فخر الدين : أهون علينا عند العدو أن يشاع أن القائد هو الذى انسحب

بالجيش من أن يقال أن الجيش كله هو الذى عصى قائده ففر

من الميدان .

السلطان : يوركنت يا فخر الدين . لك عندى ما طلبت .

(يدخل الطواشى جمال الدين) .

السلطان : ماذا وراءك ؟ هل نفذت أمرى في الكنتاتين ؟

جمال الدين : نعم يا مولاي . أقتى شيخ الإسلام بالقتل فأمرت بشنقهم .

السلطان : أحسنت . ادع لى الآن هذين الشقيين أقطاي وأهلك .

جمال الدين : سمعا يا مولاي (يخرج) .

السلطان : (يلحظ التأثير في وجه فخر الدين) لا تبتس يا فخر

الدين . في القصاص حياة .

فخر الدين : لك يا مولاي الرأي الأعلى .

(يعود الطواشي ومعه أقطاي وأبيك) .

السلطان : يا أعداء أنفسهم ، والله لولا شفاعاة فخر الدين لكم وتحمله
التبعة عنكم لأمرت بشتنكم جميعا مثل الكنانيين ، فإياكم
إياكم أن تعودوا لمثلها .

فخر الدين : قد عفا مولانا السلطان عنا جميعا . وسأعلن في الناس أنها
كانت زلة مني وأنتي أنا المسئول عنها وحدي ، فلينس كل
منا ما كان ولنتقف لعدونا وقفة رجل واحد .

السلطان : أجل عليكم أن تمحوا عن أنفسكم عار دمياط .

أقطاي : ومن يكون قائدنا يا خوند ؟

السلطان : قطع الله لسانك ! من يكون قائدكم إلا الأمير فخر الدين ؟
وهل عندنا قائد غيره ؟

أبيك : يا مولانا

السلطان : (محتدا) لا اعتراض ولا كلام ، والله الذي لا إله إلا هو
لئن خرجتم على طاعته مرة أخرى بحق أو بباطل لأفعلن بكم
ما فعلت بالكنانيين . (تدخل ناعسة حاملة قدحا فتأوله
للسلطان ويظهر أحمد على الباب) .

ناعسة : دواؤك يا مولاي قد حل ميعاده .

السلطان : (يتشهد ثم يشرب ما في القدح) قد حل إذن ميعاد صلاة
الظهر .

ناعسة : قد جهزنا وضوءك يا مولاي .

السلطان : أين ابن عمك (تومس) ناعسة لأحمد فيحضر ()
انتظروني حتى أصلي الظهر (يعتمد على ذراعي أحمد

وناعسة ويتوجه صوب الباب حتى يخرج) .

أقطاي : (في ثورة مكظومة) اليوم يشنق الكنانيين وغدا يشنقنا .

أييك : قد عفا عنا يا أقطاي .

أقطاي : عفا عنا ولم يبرئنا . صدق فخر الدين ولم يصدقنا .

فخر الدين : إني سأعلن في الناس أنني أنا المسعول عن تلك الزلة وحدي .

أقطاي : لكنه هو لن يقفها لنا أبداً وسينفذ فينا فتوى شيخ الإسلام ذات يوم كما نفذها في الكنانيين .

فخر الدين : كلا يا فارس الدين لن يفعل ذلك أبداً .

أقطاي : أنت لن يمسك بسوء لأنك أثبت عنده ، أما نحن ..

فخر الدين : خذوا عهداً مني لئن أراد بكم سوءاً لأكونن معكم عليه .

أييك : حقاً يا فخر الدين ؟

فخر الدين : وحرمة المصحف الشريف .

أقطاي : (لفخر الدين) ما دمت هكنا معنا قلباً وقالبا فلم لا نريخ

أنفسنا منه اليوم ونريجه هو من علته وآلامه ؟ إننا لا نستطيع

أن نقاتل العدو ونحن مهددون بالقتل في كل لحظة .

(ينظر بعضهم إلى بعض في وجوم) .

أييك : ماذا ترى يا فخر الدين ؟

فخر الدين : إن قتلنا سلطانتنا أطمعنا الفرنج فينا فلن تقوم لنا قائمة .

ولكن اصبروا عليه فهو على شفا وإنه لهامة اليوم أو غد فإن

مات فقد كفيت أمره وإلا فهو بين أيديكم .

جمال الدين : لقد أشار عليكم فخر الدين بالرأى الصائب .

- أقطاي : هذا إن كان فخر الدين صادقا فيما قال .
- فخر الدين : قد حلفت بحرمة المصحف الشريف يا أقطاي فماذا تريد مني أن أصنع بعد لكي تصدقني ؟ لماذا لا تثق بي كما أثق بك ؟
- أقطاي : لا أستطيع أن أثق برجل يطمع في الملك بعد السلطان .
- فخر الدين : إن صح ما تقول كان ذلك أحرى أن تثق بي كما أشرت به عليكم .
- أقطاي : لا تحاول أن تخدعنا يا فخر الدين فإننا نعلم أنه قد عرض عليك ولاية الأمر من بعده .
- فخر الدين : ولا تعلمون أنني رفضت ؟
- أقطاي : إنما رفضت لعلمك أننا لا نقبل سلطانا من غير آل أيوب .
- فخر الدين : ليكون السبب ما يكون فحسبكم أنني رفضت .
- أقطاي : إنك تجند عامة الشعب لتضربنا بهم غدا إذا آيينا أن نقبل ولايتك .
- فخر الدين : لقد ذهب بك سوء الظن إلى مدى بعيد .
- أقطاي : ليس هذا ظني وحدي بل ظن الجميع . يا عز الدين لماذا لا تتكلم ؟
- أيبك : أجل يا فخر الدين هذا ما يظنه الجميع بك .
- جمال الدين : هذا صحيح .
- فخر الدين : ويحكم يا قوم . الفرنج يغزوننا بجيوش تفوق عساكرنا عددا وعدة ليقهروا قلعة الإسلام الكبرى في مصر فتسقط قلاعها الأخرى في أيديهم قلعة بعد قلعة ثم تنكرون عليّ أن أستعين بالمطوعة من عامة الشعب ليكونوا رداء لكم ويدافعوا عن

بلادهم ودينهم كما تدافعون ؟

أقطاي : نحن جنود الدولة لا نقبل أن تسوى بيتنا وبين هؤلاء الحراشفة .

فخر الدين : هؤلاء الذين تسميهم حراشفة هم أهل البلاد وقد خرجوا يجاهدون في سبيل الله دفاعا عن وطنهم ودينهم محترمين متطوعين لا يأخذون رزقا من السلطان ولا يتغنون أجرا منه ولا يطمعون في منصب أو جاه . أختبئون أن أغمط فضلهم وهم يعاونوننا في القيام بواجبنا الذي نأكل أرزاقنا من أموالهم عليه ؟

جمال الدين : صه ها هو ذا السلطان قد عاد .

(يدخل السلطان فيسود بينهم الصمت) .

السلطان : لقد وقع المحذور فعليتنا الآن أن نواجهه بما بقي عندنا من إخلاص وأمانة لهذه الأمة التي نعيش في بلادها ولهذا الدين الذي أكرمنا الله بالانتساب إليه . فماذا عندكم ؟

فخر الدين : أرى قبل كل شيء يا مولاي أن تُرسل كتب إلى العاصمة وإلى سائر المدن الكبرى لاستتفار الناس للجهاد في سبيل الله لدفع الخطر العظيم .

السلطان : هذا واجب . أبلغ كاتب الإنشاء يا جمال الدين أن يعد كتباً بليغة بهذا المعنى لتقرأ على المسلمين من منابر الجوامع وكتبا أخرى مناسبة للمقام لتقرأ على المسيحيين في الكنائس .

جمال الدين : سمعا يا مولاي .

السلطان : وماذا بعد ؟

أقطاي : أرى يا خوند أن نعاود المسير إلى دمياط بعدد أكبر من عددنا الأول فما كان في حسابنا أن الفرنج سيأتون بكل هذا العدد الضخم .

فخر الدين : هذا رأى لا أوافق عليه فالفرنج لا بد قد احتلوا مدينة دمياط وسيحصنونها فوق تحصينها الأول فلا سبيل إلى غزوها . ولكن ننتظر حتى يخرجوا منها فإن هدفهم ليس دمياط بل القاهرة . وحيثما نقاتلهم .. في العراق على حد بيننا وبينهم سواء . وأرى كذلك أن يتقل السلطان إلى المنصورة فنحصنها ونجعلها خط الدفاع الأول .

أقطاي : كلا لا نرضى أبدا أن نتظر حتى يهاجمونا هنا في أضمون أو في المنصورة ، هذا جبن وتخاذل .

فخر الدين : أنا أعلم أنكم شجعان أشاوس ولكن الشجاعة وحدها لا تغنى شيئا وهذا الشاعر أبو الطيب يقول :
الرأى قبل شجاعة الشجعان

هو أول وهى المحل الثمانى

أقطاي : (في لهجة ذات معنى) ما للشعراء والحرب ؟ إن للشعر قوما وللحرب آخرين !

فخر الدين : من الشعراء يا أقطاي من يعرف الحرب خيرا منك .

أقطاي : مثل من ؟

السلطان : (في ضيق) كفى جدالا يا أقطاي . دعه يكمل حديثه .

فخر الدين : كانت دمياط في أيدينا وكنا خليقين أن نكبدهم منها خسائر ولكنها صارت لهم اليوم فليس لنا أن نتيح لهم الفرصة

ليستظهروا علينا بمحسونهم ونحن مكشوفون في العراء .
ولكن علينا أن نستدرجهم حتى يخرجوا منها وسيخرجون
لا محالة فتوقع بهم ويكون لنا في المنصورة مثل ما كان لنا في
دمياط قبل سقوطها في أيديهم .

أيك : ولماذا لا نختار بلدا أقرب إلى دمياط من المنصورة حتى لا
ندعهم يتوغلون في أرضنا ؟

فخر الدين : لو كنت تعرف طبيعة الأرض يا عز الدين ما سألت هذا
السؤال . إن المنصورة تقع في طرف جزيرة دمياط التي
يحصرها بحر النيل والبحر الصغير ، فسوف نقيم
التحصينات ونعد المعدات على الشط الشرقي من البحر
الصغير فلا يستطيعون عبوره وينحسرون في الجزيرة .
وعلى ما من الآن أن نكثر من صنع السفن والشواني للوقوف
دون سفنهم تجاه المنصورة فلا تستطيع تجاوزها كذلك .
السلطان : بوركت يا فخر الدين .. لكأنا ترى الأرض أمامك
مصورة في خريطة .

فخر الدين : إني لأراها كذلك يا مولاي .

السلطان : فعلى بركة الله . استعدوا جميعا للرحيل إلى المنصورة وأعدوا
لى حراسة تحملنى وأهلى . إنى لأتغافل بهذه البلدة المنصورة
فقد نزل بها والدى الكامل رحمه الله وبقي فيها حتى
استرجع دمياط من أيديهم ، انصرفوا إن شئتم .

(يخرج أقطاي وأييك وجمال الدين) .

فخر الدين : (يدنو من السلطان فيقبل يده) شكرا يا مولاي على

ما صنعت (يمد يده من خلفه فيلقى بورقة في يد أحمد
فيخفيها أحمد في جيبه) .

السلطان : قد أوفيت أنا بعهدى فأوف أنت بعهدك .

فخر الدين : إن شاء الله يا مولاي (يخرج) .

(تدخل شجر الدر) .

شجر الدر : (في حنان) لقد أرمقوك اليوم يا سيدى . هلم استرح في

سريرك (تساعد على النهوض) .

السلطان : هل سمعت ما دار بيننا يا أم خليل ؟

شجر الدر : نعم سمعت كل شيء .

السلطان : آه لو قمت من علتي هذه ! (يمشى متعاملا بين أحمد

وناعسة وتتبعهم شجر الدر) .

شجر الدر : ستقوم يا سيدى منها بإذن الله .

(يخرج الأربعة) .

(يعود أحمد وناعسة) .

ناعسة : أرايت يا أحمد ؟ إن مولانا السلطان قد أحبك ووثق بك .

أحمد : لأنه يعزك يا ناعسة . لا يدعونى إلا يا ابن عم ناعسة .

ناعسة : (تضحك) وهو يعزنى لأنه يعز ستنا شجر الدر .

أحمد : أنت ابنة شجر الدر وأنا ابن عم ابنة شجر الدر .

(يتضحكان) والآن ائذنى لى أنصرف .

ناعسة : (تأخذ بيده) لا والله لا أدعك تنصرف حتى تشاركنى في

غداى اليوم .

(تظهر شجر الدر على الباب) .

أحمد : أعفني يا ابنة عمي .

شجر الدر : أطعها يا أحمد .. لا تكسر خاطرها من اليوم .

ناعسة : (تبسم) تعال .. (تمضي به نحو الباب الثاني فيخرجان) .

(تمشى شجر الدر جيئة وذهابا في البهو كأنها مستغرقة في فكر عميق وتنظر بين حين وآخر إلى جهة الباب الثالث كأنها تتوقع مجيء قادم) (يدخل الطواشي جمال الدين فوميء إليه فيدنو منها) .

شجر الدر : (بصوت خافض) تبا لكما يا خونة ! كيف أردتم أن تقتلوا مولاكم ؟

جمال الدين : معاذ الله يا مولائي .

شجر الدر : لو لم ينهكم فخر الدين لفعلتموها ، قد سمعت كل شيء .

جمال الدين : حاش لله يا مولائي أن نقتل ولي نعمتنا ، ولكننا قلنا ذلك أمام فخر الدين ليعرف أننا نستطيع أن نقتله هو إذا أردنا . ولقد فطن الرجل لمرادنا فطفق يتودد إلينا خوفا على حياته .

شجر الدر : أما زلعم ساعطين على الرجل بعد كل ما أسدى إليكم من معروف ؟

جمال الدين : إنما يفعل كل هذا ريثما يتمكن من رقابتنا يوم يخلف مولانا السلطان على العرش فلا يبقى منا على أحد .

شجر الدر : كلا يا جمال الدين . إن فخر الدين لشاعر رقيق الإحساس وليس بسفاك للدماء .

جمال الدين : إن لم يقتلنا يا مولائي فرمما يوقع بنا ما هو شر من القتل ؟

شجر الدر : ماذا تعنى ؟

جمال الدين : معذرة يا مولاتى ، ألسنا جميعا من ممالك السلطان ؟

فما يمنعنا أن يبيعنا كبيرنا وصغيرنا فى أسواق الرقيق ؟

شجر الدر : لا تنس ويلك أن مولاي السلطان قد أعتقنى فأنا زوجته وأم ولده خليل .

جمال الدين : أنا لا أعنيك يا مولاتى وإنما أعنى جماعتنا من الممالك البحرية . ونحن شيعتك وعبيد إحسانك ، بك نعتز وعليك نعتمد وليس لنا سواك .

شجر الدر : (تنهد) وأنا أيضا ليس لى بعد السلطان سواكم .

جمال الدين : فلنحزم الأمر يا مولاتى من اليوم قبل أن يجرى للسلطان شيء فنضيع .

شجر الدر : إن السلطان قد أوصانى أن أكرم موته إذا مات خشية أن يستكلم الفرنج علينا إذا سمعوا بموته . وقد كتب لى عشرة آلاف إمضاء على بياض لأستعملها فى الأوامر والمراسيم حتى لا يفتن أحد إلى موته . ولن يعرف السر غيرى وغيرك وغير الطيب أبى خليفة .

جمال الدين : هذا تدبير حكيم . ولكن يجب أن نستقدم ابنه توران شاه من حصن كيفا . ليتولى الأمر بعده فنسد الطريق على كل طامع .

شجر الدر : لكن السلطان لا يريد توران شاه ولا يكره أحدا فى الدنيا مثله .

جمال الدين : حين يموت السلطان لا يبقى له أمر ولا نهى . ولن نبعث إلى

توران شاه إلا بعد أن يموت أبوه . وحيث إننا سنخفي موته
عن كل أحد فسنعلن في الناس أن السلطان قد رسم لابنه
توران شاه بالولاية من بعده وأنه يأمرهم أن يبايعوه على
ذلك فيسمع الجميع ويطيعون ، ولن يجرؤ فخر الدين
ولا غيره حينئذ أن يعارض .

شجر الدر : ألا تخشون من توران شاه فإنه أهوج سيئ السيرة ؟
جمال الدين : إنه ابن مولانا على كل حال ، وسيعتمد علينا ، ويرعى
حقوقنا ، ولا شأن لنا بطيشه أو هوجه فضرر ذلك واقع
عليه .

شجر الدر : (كتهد) آه ليت خليلا ابني عاش حتى اليوم .
جمال الدين : إذن لو وضعناه فوق رعوسنا ولما التمسنا سواه . ولكن
لا تبشسي يا مولاتي فسيكون توران شاه مطيعا لك كإبنك
فإنه لن ينسى أنك ربيته في صغره .

شجر الدر : لكنه فارقنا منذ زمان فلا أدري ماذا يكون شعوره نحوي
اليوم .

جمال الدين : ثقي يا مولاتي أن ولائنا سيكون دائما لك . فإن لم يكن كما
تخبين أطعنا أمرك فيه .

شجر الدر : خير يا جمال الدين . اذهب لشأنك الآن واكتم هذا
الحديث .

جمال الدين : اطمنني . (يخرج) .

شجر الدر : (تتوجه نحو الباب الأول) لعله استيقظ .

(يخرج) . (يدخل أحمد وناعسة) .

(دار ابن لقمان)

- ناعسة : (تشيعه إلى الباب) متى تعود إلينا يا أحمد ؟
أحمد : قريبا إن شاء الله .
ناعسة : سلم لي على خالتي أم أحمد .
(تدخل شجر الدر) .
شجر الدر : إلى أين يا أحمد ؟
أحمد : سأصرف يا مولاتي فقد أطلت المكث .
شجر الدر : (بلهجة ذات معنى) إن ذهبت إلى الأمير فخر الدين قل له
بينك وبينه : شجر الدر تسلم عليك وتقول لك نعد حذر
من أمراء المماليك .
أحمد : سأفعل يا مولاتي .. أنا الليلة ذاهب إليه (يتوجه نحو الباب
للخروج) .
شجر الدر : (تحرك رأسها في رضى) مع السلامة .
(ستار)

المشهد الثاني

المنظر : هو واسع في قصر السلطان بدمياط الذي نزل به الملك
لويس التاسع لما احتل جنوده المدينة .
في أقصى اليمين باب يؤدي إلى داخل القصر وفي أدناه
شباك يطل على فناء القصر . وفي أدنى اليسار باب يؤدي إلى
خارج القصر وإلى فناءه كذلك .
كرسيان فخمان في الصدر . وعلى الجانبين الأيمن
والأيسر أريكتان وحولهما مقاعد مبطنة بالجلد الملون .
(الوقت ضحى) .
يرفع الستار فترى الملكة مرجريت وأختها جالستين على
الأريكة اليمنى وهما تتناجيان :

مرجريت : أجل يا أختي كأنما ارتكبت ذنبا في حقها إذ تزوجت
الملك . بقيت تحقد على حتى اليوم ، إن لويس اختارني أنا
ولم يخترها هي كأنما كان لي وسعي أن أقول له : لا تتزوجني
وتزوج چان دي تولوز .

بياتريس : (تنظر جهة الباب الأيسر) صه ! ها هي ذى قد أقبلت !
(تقوم من الأريكة وتجلس على مقعد من المقاعد)
(تدخل چان) .

- چان : بونچور يا صاحبة الجلالة .
مرجريت : بونچور كونتيس أنجو .
بياتريس : بونچور كونتيس بواتيه .
مرجريت : (تشير إلى مقعد أمامها) تفضلي شاركينا في الحديث ..
لا عمل لنا هنا غير الحديث .
چان : (تجلس) شكرا يا صاحبة الجلالة .. لكن أين زوجك الملك ؟
مرجريت : أين يوجد يوم الأحد إلا في الكنيسة ، كنيسة مريم العذراء ؟
بياتريس : من أول ما طلع الصباح .
چان : لعله يدعو لنا بالنصر على هؤلاء الكفار .
مرجريت : ما أحسب الله يقبل دعاءه .
چان : لماذا يا صاحبة الجلالة ؟ إنه لتقى مؤمن ، إنه قديس .
مرجريت : (في سخرية) لأنه يدعو في كنيسة أصلها جامع للمسلمين .
چان : وأين تريدته يصل ؟ جميع الكنائس الموجودة هنا أصلها مساجد .
مرجريت : كلا بل توجد هنا كنائس أصلية .
چان : صحيح ؟
الأختان : نعم .
چان : عجباً هل يسمح هؤلاء الكفار بأن تقوم بينهم كنيسة للمسيح ؟



- مرجريت : بعض الكنائس في هذه البلاد أقدم من كنائس روما نفسها .
ألا تعرفين هذه الحقيقة التاريخية ؟
- چان : بلى أعرف هذه الحقيقة ، ولكنى كنت أظن تلك الكنائس
قد هدمت جميعا أو حولت إلى مساجد .
- مرجريت : المسلمون يا كونتس بواتيه أوسع أفقا منا وأكثر تسامحا مع
من لا يدين بدينهم .
- چان : هذا لأن دينهم دين باطل وديننا هو الدين الصحيح ، فلا
يجوز أن نسمح للدين الباطل أن يقوم في بلادنا . أما هم
فيجب عليهم أن يسمحوا للدين الصحيح أن يقوم في
بلادهم .
- مرجريت : لا لوم عليك فقد تلقنت هذا من رجال ديننا المتعصبين
الذين ينعنون المسلمين بالكفر .
- چان : ويحك يا صاحبة الجلالة ، أليس المسلمون كفارا ؟
- مرجريت : الكافر يا كونتيس بواتيه هو من يكفر بالسيد المسيح ،
وهؤلاء يؤمنون به ويقدمونه ، لا فرق بينه وبين نبيهم
محمد .
- چان : هذا هو عين الكفر ! كيف يسوون بين محمد والمسيح ؟
- مرجريت : بل هذا غاية التسامح وسعة الأفق ، ويقابله عندنا التعصب
والجهل والغباوة .
- چان : (في نحيب) هل أفهم من هذا أن زوجك الملك غيبى
عندك ؟
- مرجريت : كل من يحمل هذه العقلية فهو غيبى .

چان : كان ينبغي يا صاحبة الجلالة لو تزوجت الإمبراطور
فردريك الثاني .

مرجريت : (في تجاهل) لماذا ؟

چان : لأنه يجب هؤلاء مثلك ويتشيع لهم ، حتى طرده البابا من
كنيسة الرب .

مرجريت : هل قرأت ما كتبه الإمبراطور عنهم ؟

چان : لا ولا أود أن أقرأه .

مرجريت : إذن فليس لك أن تهجمي عليه .

چان : وأنت قرأته يا صاحبة الجلالة ؟

مرجريت : نعم . هو الذي نور عقلي وهداني إلى الحقيقة قبل أن أشهدا
بعيني .

چان : (بعد صمت يسير وبلهجة ذات معنى) إنى لأعجب

لصاحبة الجلالة وعندها مشاغل كثيرة ، كيف تجد متسعا
من الوقت للقراءة ؟

بياتريس : لا تنسى يا كونتيس بواتيه أن أختي كان عندها في الأعوام
الأولى من زواجها فراغ واسع .

چان : (ساخرة) صحيح .. كان الملك لا يلقاها إلا في النادر ،
وإذا أراد أن يواصلها تساق إلى شرفتها تحت ستر الليل على
طريقة العشاق المغامرين !

مرجريت : أمه هي التي كانت تضطره إلى ذلك . كانت بلائش تحول
بينه وبينى كأننى لست زوجته .

بياتريس : حتى لقد هم والدى حين بلغه ذلك أن يجرّد حملة لغزو

باريس وضمها إلى البروفانس.

چان : ترى ما الذى كان يدفع بلانش إلى ذلك وهى التى اختارتك بنفسها لابنها الملك ؟

بياتريس : هذا واضح لا يحتاج إلى بيان . كانت تخشى أن تنافسها أختى فى السيطرة عليه .

مرجريت : مع أنتى وحياة العذراء ما حدثت نفسى بشيء من ذلك ، ولقد كنت يومئذ دون الثالثة عشرة .

چان : (تعود إلى سخريتها الخفية) إذن فقد كان لحمايتك الفضل يا صاحبة الجلالة فى حشو رأسك الجميل بما فى بطون الكتب !

مرجريت : بل كان الفضل لوالدى يا كونتيس بواتيه ، إذ كان يحشى دائما على توسيع ثقافتى بالقراءة . إن والدى رجل مثقف !

چان : لا حق له . لست دميعة حتى تكمل نقصك بكثرة الاطلاع .

مرجريت : (بلهجة ذات معنى) يا عزيزى كونتيس بواتيه إنك تعلمين أن كثيرات كن يطمعن أن يتزوجن الملك فوق الاختيار على دون غيرى ، ولا ينبغي لمن كانت تطمع فى الجلوس على عرش فرنسا أن تكون جاهلة !

چان : الجهل يا صاحبة الجلالة ولا الهرطقة .

مرجريت : هكذا أهل الجهل والتعصب دائما يهتمون المستعيرين بالكفر والهرطقة .

چان : يا صاحبة الجلالة إن فى كلامك هذا تعريضا بالبابا والملك .

- بياتريس : ما هذا يا كونتيس بواتيه ؟ أتريدين أن تحرفي في كلام أختي ؟
- مرجريت : دعها يا بياتريس تفسر كلامي كما تشاء فأنا لا أبالي .
- چان : لا تبالين بزواجك الملك ؟
- مرجريت : (محزنة) لا أبالي بأحد ! انقلي هذا إلى زوجي الملك إن شئت .
- چان : (يبرود) كلا ليس من شيمتي الثيمة ، ثم إنك معذورة على كل حال .
- مرجريت : ماذا تعنين ؟
- چان : ما كان للملك أن يغار من فارسك الشاعر چان دى بوا فيقصيه عنك .
- بياتريس : كونتس بواتيه يجب أن تزني كلامك !
- چان : أنا قلت الحقيقة ولم أقصد أى سوء .
- مرجريت : أجل أنا حامية دى بوا وراعيته ، أقولها بملء فمى وعلى رءوس الأشهاد . لا تحسبيني أجبن عن الاعتراف بهذا الشرف .
- چان : شرف ؟
- بياتريس : أجل . سيخلدها في شعره الجميل إلى الأبد . يا ليت شاعرا مثله يشيد بمحاسنى ويتغزل فى !
- چان : أنت أيضا ! إلى لأحسدكن يا بنات البروفسانس على جرأتكن .
- مرجريت : نحن نشجع الشعراء العفيفين يا كونتس بواتيه ، ولكن لا نأذن للعشاق الماجنين أن يتسللوا إلى مخادعنا مثل بنات تولوز !

- چان : هذا غير صحيح يا صاحبة الجلالة . إن بنات تولوز
متدينات لا يتخلفن عن الكنيسة كل أحد .
- مرجريت : لكى يرحن ضمائرهن من الشعور بالإثم .
- چان : ماذا تقولين ؟ كيف تعكسين الأمور ؟
- مرجريت : أنا لا أعكس الأمور يا كوثس بواتيه . ما رأيك فى شقيق
زوجك الكونت دارتوا ؟
- چان : من أى ناحية ؟
- مرجريت : من ناحية سلوكه .
- چان : ماذا تريدین أن أقول فيه ؟
- بياتريس : قولى إله يقضى لياليه كلها فى السكر والعريضة .
- چان : شاب غير متزوج يفعل ما يفعله الشباب .
- مرجريت : فهو وحده دون أخويه الذى يحرص على شهود الكنيسة مع
الملك !
- چان : (مبهوطة) ... ؟
- مرجريت : ثم ما رأيك فى مدام دى بارى ذات التقوى والصلاح ؟
- بياتريس : (ضاحكة) مدام دى بارى ! (ترسم بيديها قرنين على
رأسها) .
- چان : لا حق لكما ... هذه قد تابت !
- مرجريت : تابت ؟
- بياتريس : على يدك أنت ؟
- چان : لا يجوز لنا أن نحاسبها على ماضيها .
- بياتريس : حاضرها ألعن من ماضيها .

- مرجريت : (مشجعة) لم يا أختى ؟
- بياتريس : ماضيها في نفسها وحاضرها في الآخرين !
- مرجريت : (مداعبة) ومستقبلها يا بياتريس ؟
- بياتريس : مستقبلها في الجحيم !
- چان : يا للإفك والبهتان ، لقد زرتنا أنا في بيتها فلم أر شيئا مما يشيعون . وجدت الذين عندها يقرعون معها في الإنجيل .
- بياتريس : (في دعابة) حينما تصبحين من مريداتها المخلصات يا كوتس بواتيه ستطلمك على الأسرار . (تلتفت إلى مرجريت) لقد نهتني اليوم يا أختى إلى أمر هام . إن رأيت زوجي يتردد على الكنيسة فسأعرف أنه بدأ يخدعني ! (تضحك الأختان وتكلف چان مشاركتهما في الضحك) .
- چان : نكتة ظريفة يا كوتس أنجو (بعد صمت يسير) أرجو ألا تسمعي فهم قصدي يا صاحبة الجلالة ، فقد قلت من الأول إن اللوم يقع في هذا على الملك لا عليك . كل يعلم أن چان دى بوا فارس حسن السيرة مستقيم .
- مرجريت : الحمد لله إذ شهدت له بذلك .
- چان : أنا لا أشهد إلا بالحق . إنه مسيحي طيب . ولكن الذي لا يستساغ منك يا صاحبة الجلالة هو ما تبدينه من الاهتمام بهذا الأسير المسلم المحبوس في الزنزانة تحت .
- بياتريس : أحمد ؟

- چان : نعم .
- مرجريت : وأى بأس فى ذلك يا كونتيس بواتيه ؟
- چان : زوجك الملك غيور كما تعلمين ، فرما يظن ظنا .
- مرجريت : ليظن ما يشاء .
- چان : ليس من الحكمة أن تثيرى ربهته دون داع . إن كان لا بد من ذلك فليكن من وراء زوجك .
- مرجريت : يجب أن تعلمى يا كونتيس بواتيه ألى لا أخفى شيئا عن زوجى ، ولا أعمل شيئا من وراء ظهره .
- چان : ترى أهو أيضا شاعر مثل چان دى هوا ؟
- مرجريت : لا تسخرى يا كونتيس بواتيه ، إلى إنما أعطف عليه لأن له مأساة !
- چان : يُحب ابنة عمه الأسيرة فى قصر السلطان ... ما أشبه زعمه هذا بقصص ألف ليلة وليلة !
- مرجريت : نحن الآن فى بلاد ألف ليلة وليلة .
- بياتريس : صحيح .. هذه بلاد ألف ليلة وليلة .
- چان : لكن ما شأننا نحن به وبابنة عمه ؟
- مرجريت : إنه إنسان مثلنا يا كونتيس بواتيه .
- چان : مثلنا ؟
- مرجريت : بل هو خير منا .. إنسان يحب ويتألم !
- بياتريس : مسكين والله يستحق العطف .
- چان : أنت أيضا يا كونتيس أنجو ؟
- بياتريس : صدقيني يا كونتيس بواتيه . إنه شاب مهذب جميل .

- چان : جميل ؟
- بياتريس : حقا جميل ، عيناه السوداوان الفياضتان بالحياة .
- چان : هذا من الكحل الذى يستعملونه هنا كما سمعت .
- مرجريت : من أين له الكحل وهو حبيس عندنا منذ ثلاثة أسابيع ؟
- بياتريس : وشعره الأسود الفاحم ، إياك أن تقولى أيضا إنه يصبغ شعره .
- چان : (كأنها بدأت ترتاح لما تسمع من وصف الرجل) لا .. ما أظن الصباغة تبقى ثلاثة أسابيع .
- بياتريس : وفمه الحلو وشفته الغليظتان .
- چان : (فى اهتمام) هيه وماذا بعد ؟
- بياتريس : وجيده الأتلع الساحر بلون البرونزا وصدره الذى يشبه صدر الأسد .
- چان : (فى لهجة ناعمة) يا كونتس أنجوا بحياة العذراء لا أستطيع أن أسمع أكثر من هذا ! (تضحك ، وتضحك معها بياتريس بينما تختلس مرجريت النظر إلى چان فى استمزاز) .
- بياتريس : تحبين يا كونتس هواتيه أن تريه ؟
- چان : لا بأس ! ليس عندنا الآن من رجالنا أحد . هلمى انزلى معنا يا صاحبة الجلالة لتسلى بالحديث معه .
- مرجريت : معذرة . أنا لا أحب أن أتسلى برجل منكوب .
- چان : (تضع يدها فى يد بياتريس) هلمى بنا .. لعل صاحبة الجلالة لا تحب أن تنزل إليه إلا وحدها . (توجه نحو الباب الأيسر) .

بياتريس : (تجذبها نحو الباب الأيمن) من هنا ، دعينا نزل من الدرج الخلفى حتى لا يرانا أحد . (تتصاحكان وتخرجان من الباب الأيمن) .

مرجريت : (تهمم) يا لى منك ! (تهض إلى الشباك فتطلع) أين أنت الآن يا فارسى الجميل ؟ يا شاعرى المجيد ، لا تبتس ، لقد جعلنى زوجى الغيور أزداد تعلقا بك وحنينا إليك . غبت عن عينى يا جان دى بوا ولكن نزلت فى قلبى ولن تخرج منه أبدا . سنبقى فى قلبى إلى الأبد . (تخرج ورقة من بين ثيابها) هذه قصيدتك الأخيرة أحفظ بها بين سحرى ونحرى وأرتلها كالزامر أو كنشيد الأناشيد .
(تسمع وقع أقدام فتخفى الورقة بين ثيابها)
(يدخل الملك لويس من الباب الأيسر فينظر إليها فى رية) .

مرجريت : رجعت يا سيدى من الكنيسة ؟

لويس : نعم .. من ذا كان عندك هنا يا مرجريت ؟

مرجريت : (فى غيظ مكظوم) چان يا سيدى .. چان دى بوا .

لويس : (يحمر وجهه غضبا) چان دى بوا ! ماذا جاء به ؟ إنه

مكلف بحراسة الخضر الأمامى للمدينة .. كيف حضر بغير

إذن ؟ كيف ترك واجبه الخطير ؟ هذا الخائن !

مرجريت : إن دى بوا يا سيدى أكبر وأنبل من أن يخون واجبه .

لويس : ألم يحضر إلى هنا ؟

مرجريت : لا يا سيدى .. لم يحضر .

- لويس : لكنك قلت الساعة إنه كان هنا عندك .
- مرجريت : لأنك كنت تستفهمنى وفى ذهنك شىء واحد هو چان دى بوا .
- لويس : كلا كلا .. ما كان فى ذهنى أحد .
- مرجريت : لا تكذب يا سيدى فالله مطلع على سريرتك ، وأنت تقى متدين والدين ينهى عن الكذب .
- لويس : (يلين لهجته) لا تؤاخذينى يا مرجريت إلى محب ، والمحـب غيور .
- مرجريت : لو كنت تحبى حقاً ما اتهمتنى .
- لويس : حاشاى يا حبيبتى .
- مرجريت : لا تكذب ثانية . هذا واضح فى عينيك .
- لويس : (يثور فى وجهها فجأة) أجل أنا أتهمك ، ومن حقى أن أتهمك مادام هذا الشيطان اللعين يتردد عليك .
- مرجريت : (فى ثبات) ما هو بشيطان ولا لعين وإنما هو فارس وشاعر .
- لويس : (بلهجة الواعظ الدينى) الشيطان يا ابنة آدم كثيراً ما يظهر فى صورة رجل جميل !
- مرجريت : انظر فى المرأة يا صاحب الجلالة لتعلم أنك أجمل منه .
- لويس : إذن لماذا تخصينه بحبك وهواك ؟
- مرجريت : إنما أنا أرحاه وأعطف عليه . أنا راعيته وحاميته جرياً على العادة المتبعة .
- لويس : هذه عادة من عمل الشيطان .

مرجريت : هذا تقليد شائع من تقاليد الفروسية ، ولم أتبعه أنا وحدي فهو موجود في أسرتك .

لويس : كذبت . هاتان سليفاتك جان وبياتريس لا أحد منهما تتبع هذا النهج الذميم .

مرجريت : أختي بياتريس لا تزال عروسا صغيرة . أما جان فزوجها دائما معها لا يشغل عنها بشيء .

لويس : وماذا يشغلني أنا عنك ؟

مرجريت : أمك والكنيسة !

لويس : أمي والكنيسة ؟

مرجريت : أجل . حين كنت دون الحادية والعشرين كانت أمك تحول

بينك وبينى حتى كنت تضطر إلى التسلق إلى حجرتي

بالليل .. أنسيت ذلك ؟ فلما بلغت سن الرشد ولم يعد في

وسع أمك أن تتحكم في علاقتنا الزوجية شغلت نفسك

بالكنيسة عني ، حتى هممت ذات يوم أن تخلع التاج وتتخذ

إكليل الأكلروس كأنما أنت قسيس لا ملك .

لويس : أمن أجل هذا اتخذت لك خليلا دون سليفتيك ؟

مرجريت : نعم . ولو أتيح لهما أن ترعيا مثل هذا الفارس الشاعر

لما ترددتا في قبول هذا الشرف .

لويس : شرف ؟ الخطيئة عندك شرف ؟

مرجريت : (محتدة) لا تقل الخطيئة من فضلك ! فإن ما بينى وبينها

ما بين السماء والأرض .

لويس : أنا أعتبرها خطيئة ، والدين يعتبرها خطيئة .

مرجريت : إذن فما تقول في جدة أمك إليانور داكويين التي زفت إلى هنري الثاني ملك إنجلترا ، فأبت إلا أن يتبعها شاعرها المختار برناردى فتادورن إلى بلاطها هناك ؟

لويس : لا شأن لى بجدة أمى هذه ولا بشاعرها .

مرجريت : وما تقول في أم أمك ماري دي شمبانيا التي اتخذت لها شاعرين مختارين لا واحدا : كريتيان دي تروى وأندريا كابلاتوس ؟

لويس : ولا شأن لى بهذه كذلك .

مرجريت : إذن فما تقول في أمك بلانش دي كاستى ؟ ألم تسمع بما بينها وبين شاعرها تيوبولد دي شمبانيا ؟

لويس : مرجريت !

مرجريت : أليس من حقى أنا مرجريت دي بروفانس التي أفوق أمهاتك هؤلاء أرومة وشرف محدد ، أن يكون لى شاعر يتغنى بمحاسنى وأسبغ عليه عطفى ورعايتى ؟

لويس : أنا لا أسمع لك يا مرجريت أن تعرضى لوالدتي فهي أشرف منك !

مرجريت : لا تغضب يا صاحب الجلالة . أنا لم أتفوه فيها بكلمة سوء . أنا لم أقل ما يقول الناس عنها إنها تجاوزت مع شاعرها حدود الرعاية والحماية إلى شيء آخر !

لويس : (غاضبا) مرجريت !

مرجريت : (ماضية دون مبالاة) ولم أقل ما يقولون عنها أنها تواطأت معه على قتل أبيك لويس الثامن بالسم !

- لويس : (يكلم فيها بيده) اسكتى اسكتى يا ملعونة !
- مرجريت : الله يعلم وحده من هى التى تستحق هذا اللقب .
- لويس : (يفقد سيطرته على نفسه فيتهاوى على الأريكة وهو يزفر فى صعوبة ويتمم) . وحرمة الصليب وكرامة السيد المسيح لأتخلصن من هذا الشيطان اللعين .
- مرجريت : علام القسم بعد ؟ لقد أردت به ذلك حين وضعته فى ذلك الخنجر البعيد ، عرضة لهجمات العامة والعربان الذين ينقضون على معسكراتك بالليل ويقتلون رجالك أو يتخطفونهم فيسوقونهم أسرى إلى القاهرة .
- لويس : كلا لا يكفينى ذلك . لأقتله يدي .
- مرجريت : فى وسعك يا ملك فرنسا أن تفعل ذلك ، ولكن ثق أنك ستفقد حبيبى واحترامى إلى الأبد .
- لويس : (ينشج باكيا فى صوت كظيم وقد دفن وجهه بين يديه وهو يتمم) الملعونة ! قتلت أبى الملك الطيب ولوثت شرفه وشرفى من بعده . كل هذا من أجل نزوة بهيمية مع شاعر داعر من شعراء الثروبادور ! ثم تخادع الله وتخادع الناس فتتمسح بالكنيسة وتنتظاهر بالدين والتقوى وتقول لى : يا لويس أهون على أن أشهد مصرعك بعينى رأسى من أن ترتكب خطيئة ! هذا فراق بينى وبينك يا ملعونة يا ابنة قشتالة . لن ترينى ولن أراك . قسما بطهارة مريم العذراء لن أعود إلى فرنسا حتى يواريك التراب . واشقائى ! أنا أشقى الناس ! أنا أشقى الناس !

مرجريت : (تدنو منه مواسية) سامحنى يا مولاي فيما سببت لك من ألم .

لويس : لا عليك ... أنت إنما نكأت الجرح ، ولكن هى التى جرحت .

مرجريت : (تجفف دمه بمنديلها) ما كنت أعلم يا حبيبي أنك تنطوى على هذا الألم الدفين . كنت أظن أن قلبك قد من صخر فلا يحس ولا يتألم .

لويس : إنما أتجلد يا حبيبتى لأن منصبي يقتضى ذلك . ولأنى ... ولأنى ما زلت أحبها يا مرجريت !

مرجريت : لا غرو يا سيدى فهى والدتك .

لويس : يا ليتها لم تكن كذلك . لقد جعلتنى أكره نفسى حتى لأتمنى كلما خضت معركة من المعارك لو أقتل فيها فأسريح !

مرجريت : (تريت على كتفه مواسية) رفقاً بنفسك يا سيدى ... لا ينبغي أن تأسى إلى هذا الحد .

لويس : كيف لا يا مرجريت وقد جعلتنى أشعر بالدنس يجرى فى عروقي ، ولا أدري كيف أتطهر منه إلا أن يتولانى الله الذى طهر المسيح من رجس الشيطان .

مرجريت : (تقبله فى حنان والدمع يترلق فى عينيها) سيتولاك الله يا لويس . سيتولاك الله .

لويس : آمين (ينظر إليها فى الحباط) إنك لتحبيننى يا مرجريت .

مرجريت : الله يشهد أننى ما أحبيت سواك .

لويس : فما يمنعك يا حبيبتى أن تحبيننى إلى ما أريد ؟

- مرجريت : ماذا تريد ؟
- لويس : عديني أنك لن تقابليه بعد اليوم .
- مرجريت : كلا لا أستطيع . إنك اتهمتي من قبل في صلتى به ، فإن أجبتك اليوم إلى طلبك هذا فكأننى اعترفت بما اتهمتي به .
- لويس : صدقيني يا مرجريت . أنا واثق من شرفك ، ولكنى لا أريد لأولادى أن يعانون مثل ما عانيت .
- مرجريت : لو كنت تثق بشرفى حقا ما قلت هذا .
- لويس : (يعود إلى غضبه الأول) ولو كنت تحببتنى حقا لما رفضت لى هذا الطلب .
- مرجريت : هذا طلب لا سبيل إليه .
- لويس : إذن فسأعرف ماذا أفعل !
- مرجريت : افعل ما بدا لك !
- لويس : ما كان ينبغى أن آخذك معى فى هذه الحملة . هذه حملة مقدسة لا ينبغى أن يشترك فيها إلا من يؤمن برسالتها ويؤدى فيها واجبه على ما يرضى السيد المسيح .
- مرجريت : لو صبح ما تقول لما اشترك فيها أحد ممن جاءوا معك .
- لويس : ماذا تعنين ؟
- مرجريت : أنظن هؤلاء البارونات والكونتات انضموا إليك حيا فى المسيح ؟ إنما جاءوا طمعا فى المغنم والأسلاب . ها هم أولاء قد استحالوا إلى وحوش بشرية لا عمل لها إلا السكر والعريضة واختطاف النساء من القرى المجاورة ، وارتكاب ما يضح منه المسيح . (يصمت لويس قليلا ويعتريه وجوم)

(يدخل الكونت دارتوا ويلحظ هذا الوجوم من الملك
والملكة فيتراجع لينسحب) .

دارتوا : معذرة يا سيدى .
لويس : (يصيح به فى حدة) ادخل يا روبير ، لى حديث معك .
دارتوا : (يتقدم فى أدب) عفوا يا سيدى إذ دخلت دون
استئذان .

لويس : اجلس (يجلس دارتوا) اسمع يا روبير .
دارتوا : نعم يا سيدى .
لويس : يجب أن تنهه من طيشك ومجونك . كلما عاتبت أحدا على
شئ قال لى : كان الكونت دارتوا معنا . ويلك ألا تعرف
أننا فى حملة مقدسة ؟

دارتوا : بلى يا سيدى ولكننا فى بلاد الكفار ، ولنا أن نصنع فيها
ما نشاء ليس علينا جناح .
لويس : من قال لك ذلك ؟ إن الخطيئة هى الخطيئة سواء ارتكبتها هنا
أو هناك .

دارتوا : لكنك يا سيدى قد أخذت عهدا من البابا أن يجب خطايا
جميع الذين يشتركون فى هذه الحملة .

لويس : يا جاهل .. الخطايا التى ارتكبتها فى الماضى لا التى
ترتكبونها أثناء الحملة . ويلكم ألا تعلمون أن هذه الخطايا
تغضب الرب علينا فلا ينصرنا على أعدائنا ؟

دارتوا : لا تؤاخذنى يا سيدى إن قلت لك إنك أنت المسئول عن
هذا كله . حبستنا خمسة شهور فى دمياط لا نعمل شيئا

حتى كدنا ننسى الهدف الذى جئنا من أجله .

لويس : (فى رضا) استعد الآن يا كونت دارتوا ، فقد آن لنا أن نتحرك بعد أن مات سلطانهم .

دارتوا : لقد مات سلطانهم من زمن بعيد .

لويس : لكن ما تيقنا موته إلا اليوم .

دارتوا : قد أخبركم به أحمد منذ ثلاثة أسابيع ، وجاء يحرضكم على المبادرة بالهجوم قبل أن يلتئم شملهم فكذبتموه وقلتم إنه جاسوس .

لويس : ما زلنا نظن أنه جاسوس . ألا يزعم لنا أنه يعمل خادما فى قصر السلطان ؟

دارتوا : بلى .

لويس : فكيف يعقل أن يخون سيده ؟

دارتوا : إنه فى الحقيقة فلاح يربى النحل ويتجبر فى العسل ، وإنما اشتغل خادما فى قصر السلطان ليكون قريبا من ابنة عمه المخطوبة له من الصغر عسى أن يتسنى له الهرب بها من القصر .

لويس : لو كان ما زعمه صحيحا لما ترك القصر بعد أن مات غريمه السلطان .

دارتوا : كان السلطان قد ضمها إلى جواريه ليتسراها ، ولكن الله بلأه بالمرض قبل أن يمسيها بسوء ، فلما هلك خشي عليها أحمد من ابنه الشاب الذى سيحضر من الخارج ليتولى العرش مكان أبيه . فلما أعياه الأمر جاء يستنصرنا لننقذها

له ، وعرض علينا أن يدلنا على الطريق ويقدم لنا كل عون
يقدر عليه ، أفيكون جزاؤه منا الحبس والاعتقال ؟

لويس : ما يدرينا ألا يكون اخترع هذه الحكاية ليبتدئنا إلى
كمين منصوب ؟

دارتوا : قد تبين لكم الآن صدقه فيما أخبر به من موت السلطان .

لويس : هذا صحيح ولكن الحكاية الأخرى لم يقم لنا عليها دليل .

مرجريت : (التي كانت تتابع الحديث عن أحمد باهتمام خاص)

يا سيدى لقد ظلمنا هذا الشاب المسكين . من أين له أن يقيم

لنا الدليل على سر كهذا لا يعلم به غير المقيمين في قصر

السلطان أو المترددين عليه ؟

لويس : إنك دائما تدافعين عنه يا مرجريت .

دارتوا : الحق معها يا سيدى . لقد أدركت من حديثه عن ابنة عمه

أنه صادق فيما يقول ، وأنه يستحق العطف .

لويس : النساء يا دارتوا دائما يسحرهن حديث الحب !

دارتوا : وأنا يا سيدى هل أنا امرأة ؟

(يتضحك الثلاثة) .

لويس : حاشاك ! ستثبت في المعركة القادمة يا أخى أنك أكثر من

رجل .

دارتوا : ولكن متى يا سيدى ؟ متى نخوض هذه المعارك فقد طال

علينا الانتظار ؟

(يدخل بواتيه) .

لويس : ماذا وراءك يا كونت بواتيه ؟ هل من جديد ؟

- هواتييه : نعم يا سيدى . حضر الساعة رسول من القائد فخر الدين
ومعه هذه الرسالة .
(يناوله رسالة مختومة) .
- لويس : وأين تركت الرسول ؟
هواتييه : أسفل يا سيدى مع الكونت أنجو .
لويس : (يفض الرسالة ويناولها لدارتوا) اقرأها يا روبر .
دارتوا : عجباً .. رسالة من ثلاثة أسطر فقط .
لويس : اقرأها .
دارتوا : (يقرأ) إلى الملك لويس ملك الفرنج . سلام عليكم .
أرسل إليكم هذا مع مملوكى الأمين جوهر الفخرى
ليشافهكم بما أريد ، فاعتمدوا ما يقول . إمضاء : قائد
العساكر فخر الدين .
- لويس : رسالة شفوية . على بالرسول يا كونت هواتييه ، وادع
الكونت أنجو معك .
(يخرج هواتييه) .
(تهم مرجريت بالانسحاب ، لينهض لويس ويستوقفها
في لطف كأنه يريد أن يصالحها) .
- لويس : إلى أين يا عزيزتى ؟
مرجريت : ربما لا مكان لى بينكم الساعة .
لويس : بل تبقيين يا عزيزتى معنا لعل لك رأيا نستشير به . (يجلس
لويس على الكرسي الأيمن وتجلس مرجريت على الكرسي
الأيسر) .

دارتوا : أجل قد تبين لنا الآن يا صاحبة الجلالة أن رأيك في أحمد كان هو الصواب . ترى ماذا يريد فخر الدين هذا ؟

لويس : الساعة نعرف .

(يدخل بواتيه وألجوا ومعهما جوهر الفخري) .

جوهر : سيدى الملك . إن قائد العساكر الأمير فخر الدين ابن شيخ الشيوخ الذى انتهى إليه أمر البلاد بعد وفاة السلطان الملك الصالح أيوب ، يعرض عليكم حبا للسلام ورغبة في حقن دماء الفريقين أن تجلوا بعساكركم عن أرض مصر ، وينزل لكم عن بيت المقدس وعسقلان وطبرية .

لويس : هذا كل الرسالة ؟

جوهر : نعم ، إلا أنه يطلب منكم سرعة الرد حتى يتمكن من إبرام هذا الصلح الشريف معكم وتنفيذه قبل أن يقدم السلطان الجديد توران شاه ، خشية ألا يوافق على هذا الصلح .

لويس : وأين هو السلطان الجديد ؟

جوهر : سيحضر من ديار بكر في وقت قريب ليجلس على العرش مكان أبيه .

لويس : وهل يملك فخر الدين أن يعقد معنا الصلح ؟

جوهر : نعم . هو الحاكم الشرعى للبلاد إلى أن يجيء السلطان الجديد .

دارتوا : (للويس) كلا يا سيدى لا ينبغي أن ...

مرجريت : (مقاطعة) ألا تريحون هذا الرسول أولا وتكرمونه وقادته ريثما يستقر الملك على القبول أو الرفض ؟

- لويس : صدقت يا عزيزي . خذ معك يا كونت بواتيه إلى دار الضيافة ، ومرهم بإكرامه وتوفير أسباب الراحة له ثم عد إلينا للمشورة .
- بواتيه : سمعا يا سيدى . (يخرج ومعه الرسول) .
- لويس : (لدارتوا) ويلك يا روبر . أنت دائما متسرع أهوج . كيف تريد أن تبدى رأيك والرسول يسمع ؟
- دارتوا : لم لا يا سيدى ؟ نحن أقوياء ولا نخاف من أحد .
- لويس : بل نخاف على سرنا أن يطلع عدونا عليه .
- دارتوا : هو الآن ليس بيننا . يا سيدى .. هذا الصلح الذى عرضه يدل ..
- لويس : (مقاطعا) انتظر قليلا حتى يعود بواتيه .
- (يعود بواتيه فيأخذ مكانه بينهم) .
- لويس : (لدارتوا) الآن قل ما عندك .
- دارتوا : كنت أريد أن أقول إن هذا الصلح الذى عرضه يدل على أنهم فى حالة ضعف واضطراب ، فعلىنا أن نرفضه ونبادر بالهجوم قبل أن يحضر سلطانهم الجديد .
- بواتيه : أما أنا فأرى أن نقبل هذا الصلح فى الحال ، فإنه يحقق لنا الهدف العظيم الذى جئنا من أجله وهو تحرير بيت المقدس بدون قتال ولا خسارة أرواح . بل يحقق لنا أكثر من ذلك إذ يضم إلينا طبرية وعسقلان .
- دارتوا : ولكننا لا نكتفى اليوم بهذا . يجب علينا أن نقضى على بابل الجديدة ، فهى معقل الكفر فى الشرق كله بل فى العالم أجمع .

بواتيه : إن أخى الكونت دارتوا يظن الاستيلاء على القاهرة نزهة ممتعة .

دارتوا : وأنت يا كونت بواتيه يبدو أنك لا تريد أن تشهد ولا معركة واحدة . تأخرت عنا بفرنسا سنة كاملة إلى أن تم لنا احتلال دمياط . وأنت اليوم تستعجلنا على الرجوع إلى فرنسا قبل أن تقع عينك على وجه عدو واحد .

لويس : روبر لا تخرج عن الموضوع ولا تخرج شعور أخيك . ما تخلف أخوك عبثا بل كان يحشد لنا الرجال ويجمع الذخائر والمؤن .

بواتيه : لا تريب عليه يا سيدى فإنما دفعته الحماسة إلى ما قال . (للدواتوا) ولكن القاهرة يا أخى ، أو بابل الجديدة كما تسميها ، من المدن المنيعه ، ومن دونها طريق طويل تعترضنا فيه قنوات النيل وترعه ، وسيقاتلنا العدو في كل شهر منه ، فانظر ماذا يكبدنا ذلك من الخسائر فى الأرواح والأموال .
دارتوا : هذا ما نريد . وما جئنا إلا لنقاتل هؤلاء الكفار لإعلاء كلمة المسيح .

بواتيه : إن كنا نريد إعلاء كلمة المسيح فهذا وطن المسيح قد عرض علينا عفوا وصفقوا ، فلا يجوز لنا أن نرفضه طمعا فى الاستيلاء على بلاد أخرى فى حرب لا نعلم لمن تكون الغلبة فيها . ومن المحتمل أن نهزم فيها فلا تقوم لكلمة المسيح قائمة فى هذا الشرق .

لويس : وأنت يا كونت أنجو ما رأيك ؟

أنجو

: إني مع الكونت دارتوا في رفض الصلح . فإننا قد نحصل على بيت المقدس والبلدين الآخرين إن قبلناه . ولكن هؤلاء العرب سيستردون تلك البلاد من أيدينا بعد حين ما بقيت هذه القلعة التي يسميها الكونت دارتوا بأهل الجديدة . لا أمان لنا يا سيدى في الشرق ، ولا أمان لإمارتنا الصليبية فيه إلا إذا سحقنا مصر ومحونا عاصمتها العتيدة من الوجود .

لويس

: هوركت . هذا عين الحق . ومن أجل هذا لم نوجه حملتنا المقدسة إلى سوريا بل إلى مصر . إني أريد أن أصفى هذا الشرق كله للصليب فلا يحتاج من بعدى إلى حملة صليبية جديدة !

دارتوا

: (يهتف في حماسة) حييت يا حامى الصليب .

أنجو

: ولكنى ما زلت يا سيدى مصرا على رأيى في غزو القاهرة من طريق الإسكندرية لا من طريق دمياط .

دارتوا

: وبذلك . ألهبت النار ثم سكبت عليها الماء : كيف نتخلى عن دمياط وقد سقطت في أيدينا ؟

أنجو

: لن نتخلى عن دمياط . سترك فيها حامية كافية وننقض بأسطولنا على الإسكندرية ، فنغلق عليهم المسالك البحرية ونضمن سلامة السفن القادمة لنا من أوروبا ومن إماراتنا الصليبية بسوريا . ثم نزحف منها إلى القاهرة عن طريق الصحراء حيث لا تقاومنا المدن والقرى ، ولا تعترضنا القنوات والترع ، ولا نتعرض لإغراقنا بالماء إذا كسروا السدود كما وقع من قبلنا بجان دى برين إذ سلك طريق

دمياط فحاقت بجيوشه تلك الهزيمة المروعة !

دارتوا : إنك تذكرنا دائما بهزيمة چان دى برين كأنما تتمنى أن يحيق بنا مصيره . وتنسى أننا اليوم يقودنا ملك مسيحي تقى مؤمن لا يمكن أن يخذله الله أبدا .

أنجو : الحرب هي الحرب لا يتنصر فيها بالتقوى والصلاح ولكن بالرأى والحكمة والمعرفة .

دارتوا : ألا يوجد الرأى والحكمة والمعرفة إلا عندك ؟

أنجو : هذا ليس رأى وحدى بل رأى جميع البحارة ورجال الأسطول .

دارتوا : ما لنا ولرجال الأسطول ؟ إنهم لا يعرفون غير قتال البحر . أما البر فنحن فرسانه وأبطاله .

أنجو : ورأى الكونت بريتانى أيضا ، وهو ذو خبرة بالشرق وقد شهد حملة چان دى برين فهو يعرف هذه البلاد معرفة جيدة .

دارتوا : البطررك روبرت بطرك بيت المقدس يعرف الشرق خيرا منه ، وهو على رأى .

أنجو : عجباً .. هل نحن ماضون إلى ميدان حرب أم إلى حفلة قداس ؟

(يضحك بواتيه ومرجريت دون الآخرين) .

لويس : (فى شيء من الامتعاض لهذه النكتة) يا كونت أنجو . أنا واثق أن الله ما يسر لنا فتح دمياط دون عناء إلا ليلهمنا أن فتح القاهرة من هذا الطريق .

- أنجو : يا سيدى إلى أحترم ثقتك بالله وإلهامه ، فلنشطر الجيش
شطرين على سبيل الاحتياط فشطر يغزو القاهرة من دمياط
وشطر يغزوها من الإسكندرية .
- دارتوا : عجباً لك ، نخوفنا من الهزيمة ونحن مجتمعون فى جبهة واحدة
ثم تدعونا إلى القتال فى جبهتين ! ترى إلى أى شطر تنضم
وفى أى الجبهتين تقاتل ؟ أم تريد أن تبقى فى الثغر مع
الحماية ؟
- أنجو : (غاضباً) روبر ، هذه إهانة لا أحتملها من مثلك ، قدم
اعتذارك لى فى الحال !
- دارتوا : كلا لن أفعل . فيم أعتذر ؟
- أنجو : إنك عرضت بشجاعتى واتهمتنى بالجهن .
- دارتوا : أنت الذى اتهمت نفسك .
- أنجو : (يرفع يده ليلطم دارتوا ثم يعدل عن لطمه) لولا مقام
أخى الملك لأدبتك حتى تعرف قدر نفسك !
- دارتوا : (يستشيط غضباً) بل أنت أجبن من ذلك .
- أنجو : (يرمى قفازه فى الأرض) خذه إن كنت شجاعاً .
- (يهجم دارتوا بأخذ القفاز فيسبقه بواتيه إلى التقاطه) .
- لويس : أحسنت يا كونت بواتيه ، (يلتفت إلى أنجو) ويلك
يا قابيل أتريد أن تقتل أخاك ؟
- أنجو : يا سيدى إن هابيل لم يبدأ أخاه بالعدوان كما فعل هذا الوقح !
- لويس : ويلك ألم تسمع السيد المسيح يقول : من ضربك على خدك
الأيسر فأدر له خدك الأيمن ؟ هيا تصالحا قدامى الساعة ،

يا كونت أنجو مد إليه يدك .

(يمد أنجو يده إلى أخيه فيتصافحان) .

لويس : (لمرجريت) ماذا ترين أنت يا عزيزتي ؟ نحب أن نسمع رأيك .

مرجريت : أنا أؤيد الكونت بواتيه في قبول الصلح . لقد سمعت من أحمد أن فخر الدين هذا يطمع في الملك لنفسه ، فلعله عرض علينا اليوم هذا الصلح ليستعين بنا على بلوغ ما يريد . فإذا أقمنا لفخر الدين الاستقلال بحكم مصر فسينفصل بها عن سوريا ولا يعود بينهما اتحاد . وبذلك يزول الخطر الذي يهدد إماراتنا الصليبية هناك ، ويبقى القدس في أيدي الصليبيين ، وهو غاية ما نريد .

بواتيه : هذا يا سيدي رأى وحيه ، فكل خطر علينا إنما يكمن في اتحاد هذين القطرين . ألا تذكر كيف هجم نائب السلطان بدمشق على صيدا فانتزعها من أيدي إخواننا الصليبيين حين بلغه أننا احتلنا دمياط ؟

أنجو : ولكن ما يضمن لنا ألا يتحد القطران بعد ذلك مرة أخرى على يد فخر الدين أو على يد غيره ، إن هؤلاء العرب يختلفون ولكنهم دائما يتحدون في النهاية . يا سيدي لا أمان لنا ما بقيت مصر .

دارتوا : أجل .. من يرد قتل الحية فليهشم رأسها أولا ، وبابل الجديدة هي الرأس . إن جلاله الملكة تستشهد بقول أحمد لتدعونا إلى قبول الصلح ، ولكن أحمد يحرصنا على المبادرة بالهجوم .

مرجريت : من يدري لعله ينصحنا بقبول هذا الصلح إذا علم برسالة
فخر الدين إلينا اليوم ، ولا سيما إذا ضمنا له على فخر الدين
أن يعيد إليه حبيبته . (تظهر بياتريس وچان على الباب
الأيمن كأنهما تترددان في الدخول) .

لويس : (يلمحهما) ادخلي يا كوتس أنجو ، وأنت يا كوتس
بواتيه .

(تدخل بياتريس وچان خجلتين فتجلسان على الأريكة
اليمنى ، وتنظر إليهما مرجريت نظرة ذات معنى) .
أنجو : ما شأننا بأحمد هذا ؟ إلى لا أثق به ولا أطمئن إليه ، وأغلب
الظن أنه جاسوس خطير .

لويس : هذا رأي أيضا فيه .

مرجريت : (تتمم) مظلوم والله ... مظلوم .

دارتوا : (يتمم) هذا جزاء المخلصين عندنا .

بواتيه : اسمعوا ، في وسعنا اليوم أن نكتشف صدقه من كذبه .

الجميع : كيف ؟

بواتيه : نسأل هذا الرسول عنه وعن قصة ابنة عمه في القصر .

أنجو : أفضل من هذا أن نجتمع الرجلين هنا بغتة لثري ونسمع ما

يدور بينهما .

لويس : رأي جميل ، أحضروهما في الحال .

أنجو : (ينهض مسرعا ويشير لبواتيه) أحضر أنت الرسول
وسأحضر أنا أحمد .

(يخرجان من الباب الأيسر وتضغط چان على يد

بياتريس كأنها تقول لها : لو بقينا عند أحمد حتى الآن
لأنكشفنا .

لويس : الآن نكشف أمر صديقك يا دارتوا .
دارتوا : أنا واثق يا سيدي أن ظني فيه لن يخيب .
لويس : لأمرن بقتله إن تبين أنه كاذب .
دارتوا : وإذا تبين أنه صادق ؟
لويس : فسنكرمه ونعتمد عليه .

(يعود أنجو ومعه أحمد ، فيدنو أنجو من لويس ويسر
كلما في أذنه . وفي خلال ذلك تقع عينا أحمد على
مرجريت ودارتوا يتسمان له فيعسم لهما محيا ولكنه
يتوقى النظر إلى بياتريس وچان) .

لويس : اجلس يا أحمد معنا فقد عرفنا صدقك وإخلاصك .
أحمد : شكرا يا مولاي الملك . (يمسح له دارتوا فيجلس
بجواره) .

(يدخل بواتييه ومعه جوهر) .

لويس : أيها السيد أتعرف هذا الشاب ؟

جوهر : (مظهرا الدهش) أحمد النحال !

أحمد : (مظهرا الدهش أيضا) جوهر الفخري !

جوهر : (للملك) سيدي الملك ، ماذا يعمل هذا الخادم هنا
عندكم ؟

أحمد : وماذا تعمل أنت يا مملوك ؟

جوهر : ويملك أنا رسول الأمير فخر الدين إلى الملك .

(دار ابن لقمان)

أحمد : هل يريد سيدك الخائن أن يعاونه الملك على اغتصاب عرش البلاد؟

جواهر : هذا ليس من شأنك . ولكن ماذا تصنع أنت هنا يا خائن؟
أحمد : لست بخائن يا مملوك ، إني أنتقم من الذين اغتصبوا مني ناعسة .

جواهر : قريبتك التي في القصر؟

أحمد : نعم .

جواهر : وبلك ! أتخون المسلمين جميعا وتعمل جاسوسا عليهم من أجل فتاة فلاحه؟

أحمد : من حقي أن أنتقم لحبي وشرفي . أنا فلاح شريف ولست بديوث .

(يلتفت إلى الملك) حذار يا سيدي أن يخدعك فخر الدين .. إنه إن تودد إليكم اليوم من ضعف واضطراب فسينقلب غدا عليكم حين يقوى مركزه في البلاد .

جواهر : أيها الخائن ، ستنال غدا جزاء خيانتك .

أحمد : هيهات !

لويس : كفى جدالا أمامي ، عد بالرسول إلى مكانه يا كونت بواتيه حتى نعد لسيدة جواب رسالته . (يخرج بواتيه وجواهر) .

مرجريت : أتأذن لي يا سيدي أن أوجه حديثي إلى أحمد؟

لويس : افعل ي عزيزتي .

مرجريت : يا أحمد، إن الملك قد وثق بك فعليك أن تخلص له النصيح . هذا

فخر الدين قد عرض علينا اليوم أن يعطينا بيت المقدس
وعسقلان وطبرية إذا قبلنا أن نجلو بعساكرنا عن أرض
مصر، فما رأيك في هذا الصلح؟

(يصمت أحمد قليلا كأنه يفكر فيما سمع، وفي أثناء ذلك
يعود بواتيه فيأخذ مجلسه بينهم، وتعلق الأنفاس النظارا
لما يجيب به أحمد).

لويس : أجب يا أحمد .

أحمد : مولاي الملك إياك أن تقبل .

(يكتب بواتيه ومرجريت ويتهلل أنجو ودارتوا
سرورا).

بواتيه : لكن لماذا؟

أحمد : أنتم الخاسرون إن قبلتم، لأنه لن يسلم لكم بيت المقدس
وطبرية وعسقلان، لا ضنا بها عليكم، فحسبه هو أن يملك
مصر، ولكن لعجزه عن تسليمها لكم، فأهل الشام
لا يمكن أن يوافقوا على اعتلائه عرش مصر، فهو ليس من آل
أيوب ولا من الأمراء المماليك ذوي النفوذ، وإنما هو رجل
من الشعب لا أتباع له ولا أنصار .

مرجريت : لا تخف يا أحمد، فسنضمن لك على فخر الدين أن يعيد لك
حبيبتك .

أحمد : يا مولاتي الملكة إنك أمرتني أن أكون ناصحا أمينًا للملك
فأطعت أمرك . أما حبيبتى ناعسة ففى وسعكم أنتم أن
تعينوها إلنى إذا فتحتم البلاد .

لويس : أحسنت يا أحمد . ولكن قل لي : هل أنت واثق أن فخر الدين يريد المُلْك لنفسه ؟

أحمد : هذا يقين لا شك فيه ، وهو يا سيدي معلوم للجميع . أتظنونه ما كان يستطيع أن يثبت لكم في دمياط لو أراد وهو من أكفأ القواد ؟ إنما تعمد سحب عساكره منها وتعريضها للوقوع في أيديكم ليمهد لنفسه سبيل الوثوب على الملك حين يموت السلطان المريض ، وقد كان .
(ينظر بعضهم إلى بعض متعجبين) .

لويس : تفسير معقول .

أحمد : يا مولاي قد كان هذا الذي ارتكبه فخر الدين أمس من ضربات الحظ السعيد لكم فلا تضيعوا فرصتكم اليوم .
دارتوا : (ينهض واقفا والسيف في يده) سيدي الملك ، قسما بالمسيد المسيح لعن لم تقرر الهجوم على بابل الجديدة في الحال لأكثر من سيفي هذا ولأرجعن إلى فرنسا اليوم .

لويس : (ميديا الرضا) احفظ يا أخي سيفك فقد قررت الهجوم (يرسم علامة الصليب في خشوع) باسم الآب والابن والروح القدس .

الجميع : (يوقنون بألا مسيل الآن للاعتراض على قرار الملك فيرسومون علامة الصليب مثله) باسم الآب والابن والروح القدس .

أنجو : أرى الآن يا سيدي أن يقتل هذا الرسول .

مرجريت : كلا يا سيدي ، إن الرسل لا يقتلون إلا عند الهمج .

- أحمد : إن أذلت لي يا مولاي فالرأى عندي أن تبعثوا معه ردا بقبول العرض ، لتخضعوا فخر الدين وتفاجئوه قبل أن يستعد .
- لويس : هراقو .. هراقو ! إنك للدو رأى سديد .
- أنجو : من أجل ذلك يا سيدي اقترحت قتل الرسول حتى لا يبلغ عن أحمد ، فإننا سنحتاج غدا إليه في أمور كثيرة هناك .
- أحمد : شكرا لك يا سيدي الكونت . ولكن لا تخف . إلى أستطيع أن أتذكر كما أشاء فلا يعرفني أحد .
- لويس : (معجبا) بوركت يا أحمد . لأعطيتك وسام الشرف يوم يتم لنا النصر .
- دارتوا : أبشر يا صديقي بوسام الشرف ! سأنزلك اليوم معي ولن تعود إلى الزنزانة .
- (يستر أحمد وجهه بيديه وينشج باكيا فينظرون إليه متعجبين) .
- لويس : ما خطبك يا أحمد ؟ ماذا يبكيك ؟
- أحمد : (بصوت تخنقه العبرات) ناعسة يا مولاي ، حبيبتى ناعسة !
- دارتوا : (يربت على كتفه مواسيا) لن يصيبها سوء . سنستردها لك غدا من القصر .
- أحمد : (في نشيجه) ناعسة ، ناعسة !
- (تتأثر جان وبياتريس وتتنهد مرجريت ويطفر الدمع من عينيها فتمسحه بمنديلها ، ويلاحظها لويس فتبدو الغيرة في وجهه ويلمع الحقد في عينيه) .

- لويس : (يصيح فجأة كأنما دون وعى منه) چان دى بوا ! أين
چان دى بوا ؟
- أنجو : فى مكانه يا سيدى بالخفر الأمامى خارج المدينة .
- لويس : حسبتكم رأيتموه اليوم هنا فى المدينة (كمن يحاول
إصلاح الهفوة التى بدرت من لسانه) لكى تأمره أن يخطر
المعسكرات التى حواليه بالامتعداد للمسير (يعلو
صوته) يجب أن ننقلها من فتنة الشيطان ، يجب أن ننقذ
ناعسة !
- دارتوا : سمعت يا أحمد ؟ مولانا الملك نفسه هو الذى تعهد بإنقاذها
لك .
- أحمد : (فى حوقة) يا ليتها ماتت قبل اليوم !
(يدهش الجميع) .
- دارتوا : كيف تتمنى موتها وأنت تحبها ؟
- أحمد : (يرمي باكيا على ذراع دارتوا) لولاها يا سيدى الكونت لما
اضطرت أن أنحون أمتى وبلادى !
(يعترى الجميع رثاء ووجوم) .

(ستار)

الفصل الثاني

المشهد الثالث

هو كبير في القصر السلطاني بالنصورية :
أريكة فاخرة في صدر المسرح حولها مقاعد مبطنة
بالجلد متاثرة في المكان .

باب على اليسار يؤدي إلى داخل القصر وآخر في
الطرف الأيسر من الصدر يؤدي إلى الخارج .
في الجانب الأيمن شباك كبير له فتحات متعددة تطل على
الفناء الفسيح الذي يفصل بين القصر وبين سورهِ وسدته
الخارجية .

(الوقت أول الليل) .

يرفع الستار عن شجر الدر جالسة على الأريكة وقد
جلس أمامها إلى اليمين على مقعدين متجاورين الطواشي
جمال الدين وعز الدين أيك .

شجر الدر : (في غضب) وهلكم .. لا هم لكم إلا فخر الدين تأثمرون
به وتدهرون له المكاييد . ألا ترون عدونا بخيله ورجله
لا يفصل بيننا وبينه غير البحر الصغير ؟

جمال الدين : يا مولائي لا تصبى غضبك علينا ، فما نحن إلا رسولان
إليك من إخواننا الأمراء المماليك .



أيك : إن شئت دعوناهم إليك ليكلموك بأنفسهم .

شجر الدر : كلا لا أريد مقابلة أحد منهم .

جمال الدين : ولو تأذنين لركن الدين بيبرس فإنه يزعم أنه ينوب عن رئيسه فارس الدين أقطاي .

شجر الدر : كلا لا أريد بيبرس ولا غيره ، أنتما تنوبان عن الجميع

جمال الدين : إذن فأرعبنا سمعك يا مولاي حتى نشرح لك ما يريدون .

شجر الدر : (في ضيق) إني مصغية .

جمال الدين : إنهم ضاقوا ذرعا بفخر الدين وكبريائه واستبداده . لقد

أمرهم اليوم أن يتركوا معسكرهم حول القصر ليرابطوا

على شط البحر الصغير في هذا الجو البارد ، زاعما لهم أن

الصليبيين سينقضون على برنا بغتة بين ليلة وأخرى .

شجر الدر : إنه قائدهم فيجب أن يطعموه .

أيك : لكننا لا نقبل يا سيدتي أن يستبد علينا كأغما هو سلطان أو ملك .

شجر الدر : دائما هذه التهمة .

جمال الدين : لقد ظنوا — وظنهم في محله — أنه أمرهم بذلك ليقصصهم عن

المدينة وعن قصرك ، فينتهز هو الفرصة ويعلن الملك لنفسه

مستعينا بالأشرقية الموتورين وبمجموعه من عامة الشعب .

شجر الدر : ما هذا اللغو ؟ لو أراد فخر الدين ذلك لأعلنه نهارا جهارا

ولما احتاج إلى مثل هذه الحيلة المزعومة . ويلكم ألا تعلمون

أن في يده عهدا مكتوبا من سيدى المرحوم بولاية الأمر من

بعده ؟

جمال الدين : هذا يا مولاي يؤكد ظنهم ويؤيد مخاوفهم .

شجر الدر : ما أغياهم ، لقد مات المرحوم منذ ثلاثة أشهر ، فما الذى جعل فخر الدين ينتظر حتى اليوم لو كان ذلك فى نيته ؟
أيك : كان يرتقب الظروف الملائمة . لذلك ما كاد يموت السلطان حتى بعث سرا إلى ملك الفرنج يعرض عليه أن ينزل للصليبيين عن بيت المقدس وطيرة وعسقلان إذا ضمنوا له ملك مصر .

شجر الدر : (تضحك) إنما فعل ذلك طبقا لخطة مرسومة ، وهو يعلم أن هذا الفرنسي لن يقبل مثل هذا الاتفاق بحال . وهذا الذى كان .

أيك : وكيف علم ذلك ؟ هل كان يعلم الغيب ؟
شجر الدر : الفرنسي شديد التمسك بدينه ، وهو يأتمر بأمر البابا لا يجرؤ على مخالفته ، وإلا حل به ما حل بالأنبرور لما قبل مثل هذا الصلح مع الملك الكامل من قبل ، فكان جزاؤه من البابا أن حكم بكفره وخروجه من ملتهم .

أيك : لماذا إذن كنتم هذا الأمر ولم يستشرنا فيه أو يعلمنا على الأقل ؟
شجر الدر : ويلكم أتريدون أن يستشيركم فى سر كهذا وهو لا يرى منكم إلا العداوة والخذلان ؟

أيك : وهل استشارك أنت ؟
شجر الدر : نعم . ولو لم يفعل لما عتبت عليه فهو قائدنا وعلينا أن نؤليه الثقة الكاملة .

أيك : إنه إنما يتودد إليك يا سيدى لغرض فى نفسه .
شجر الدر : ماذا تعنى ؟

أيك : قد بلغنا أنه يطمع في الزواج منك ليصل بك إلى مأربه ، ثم لا يقيم لك وزنا بعد ذلك . وهذا أمر لا يمكن أن تقبله أبدا .

شجر الدر : يا ليت يطمع في الزواج مني حقا ! إذن لتزوجته فلن أجد أكفا منه ، ولكنه رجل قد زهد في الملك وفي الجاه وفي كل شيء ، ولا هم له اليوم إلا أن يكيد للعدو لينزل به الضربة القاضية ولو فقد في ذلك حياته . (تنظر إليهما مليا ثم تقول لأيك في اهتمام) لكن من أين سمعت هذا الكلام ؟

أيك : (كالمرتبك) سمعته من غير واحد .

شجر الدر : (في خيبة أمل) لعلك أنت الذي تطمع في ذلك وليس فخر الدين !

أيك : (في خجل واضطراب) حاشاي يا سيدتي أن أحدث نفسي بالصعود إلى سمائك ، أنت مولاتي وزوجة مولاي .

شجر الدر : (في جفاء وغلظة) فاسكت إذن ولا تطلق الإشاعات حول الناس .

(يتلون وجه أيك وينظر إليه جمال الدين في شيء من الشماتة)

(تدخل ناعسة فتدنو من شجر الدر وتسارها بحديث ثم تسر شجر الدر في أذنها كلاما فتخرج ناعسة من حيث دخلت) .

جمال الدين : قبل أن تقوم من عندك يا مولاتي ماذا تقول لإخواننا الأمراء فيما بعثونا فيه ؟

شجر الدر : قولا لهم يطيعوا قائدهم فيما أمرهم به .
جمال الدين : إنهم قد حلفوا لا يرحلون معسكرهم حول القصر أبدا .
شجر الدر : (بحدة) قولا لهم إننى أنا التى أمرهم بذلك ، فليطيعوا
أمرى أو فليعصوه .

جمال الدين : ليس من صالحك أن تخلطى أمرك بأمره .
شجر الدر : (غاضبة) أتهددنى يا جمال الدين ؟
جمال الدين : معاذ الله يا مولاتى . إننا جميعا فى طاعتك وليس فىنا أحد
يجرؤ أن يعصى لك أمرا . أنت فىنا اليوم بمكان مولانا
المرحوم الصالح أيوب .

أيك : بل إننا لنحبك أكثر مما كنا نحبه !
شجر الدر : (تنظر إليه نظرة ثم تلتفت إلى جمال الدين) فما هذا الذى
قلته الساعة ؟

جمال الدين : يا مولاتى لو كنت أمرتهم بذلك ابتداء لأطاعوك فيه
ولو ماتوا فى سبيله ، ولكنهم يعلمون أن هذا هو أمر فخر
الدين الذى عارضوه من قبل ، فلا تضعهم فى موقف حرج
فتزيدى من سخطهم وتذمرهم ، وليبق مكانك فوق
الجميع مرعى الحرمة موقر الجانب .

شجر الدر : (بعد صمت يسير) أتركافى أوامر نفسى فى هذا الشأن إلى
حين .

جمال الدين : (ينهض) شكرا يا مولاتى لعطفك ورعايتك .
أيك : (ينهض أيضا) نسأل الله لك التوفيق والسداد .
(يخرجان) .

شجر الدر : (تدنو من الباب الأول فتسدى) ناعسة ! أكتنسى بصاحبك .

(تعود إلى مكانها في الأريكة)

(تدخل ناعسة ومعها أحمد وجوهر الفخرى) .

جوهر : (يتحنى عجيا) أسعد الله مساءك يا مولاتي السلطانة .

شجر الدر : أهلا وسهلا .. ترى في أى شيء أرسلتك مولاك ؟

جوهر : معذرة يا مولاتي .. ما أرسلني مولاي في شيء .

شجر الدر : (تنظر إلى أحمد) ألم تبلغ الأمير فخر الدين أنني أرحب بلقائه الليلة ؟

أحمد : بلى يا مولاتي وهو قادم بعد قليل .

جوهر : بعد أن يصلي العشاء ، يا مولاتي .

شجر الدر : إذن فقيم مجيئك أنت يا جوهر ؟

أحمد : جئنا معا يا مولاتي لنكلمك في أمر مهم قبل أن يحضر الأمير .

شجر الدر : (في شيء من الأسى) لو كان هو الذى أرسلكما فيه لربما يكون حقا أمرا ذا بال . ولا بأس هاتيا ما عندكما .

جوهر : إنه قد قرر اليوم يا مولاتي أن يتعرض للموت ليسترخ من مكاييد الأمراء المماليك .

شجر الدر : (متعجبة) كيف ؟

أحمد : صمم على أن يواجه الفرنج وحده إذا عبروا المخاضة حتى يستشهد .

جوهر : قرر أن يتحمر يا مولاتي .. أن يفارق الحياة .

أحمد : وقد حاولنا أن نصرفه عن هذا العزم بكل مسيل فلم ننجح .

جواهر : (يكي) امنعيه أنت يا مولاتي فأنت وحدك تستطيعين أن تمنعيه .

شجر الدر : هذا غير معقول . لعله قال لكما ذلك في نوبة من نوبات ضيقه بهؤلاء المماليك لينفس عن ذات صدره ولم يقصد حقا ما فهمناه ، أو لعله كان يمزح معكما فيما قال .

جواهر : كلا يا مولاتي ، إلى أعرف مزاحه من جده . ولقد رأيته يكتب وصيته ويجمع ديوان شعره ويستحم كل ليلة ليلقى ربه على طهارة .

الحاجب : (يظهر على الباب) الأمير فخر الدين يا مولاتي .

شجر الدر : (تنهض فرحة) دعه يدخل .

(يرتبك أحمد وجواهر) .

أحمد : ألا تنسحب نحن يا مولاتي حتى لا يرانا ؟

شجر الدر : بل تبقيان حتى يكون هو الذي يأمركما بالانصراف إذا شاء .

فخر الدين : (يدخل) السلام عليكم .

شجر الدر : وعليكم السلام . مرحبا بمنقذنا الوحيد من خطر الفرنج .

فخر الدين : ما يصنع مملوكي هذا عندك ؟ أنا لم أرسله إليك ولا استأذنتي هو في زيارة القصر .

أحمد : أنا الذي أحضرته معي أيها الأمير .

فخر الدين : (ممازحا) لتخطب له جارية من جوارى مولاتنا السلطانة ؟

شجر الدر : (باسمه) إن شاء زوجته من إحداهن ليكون لي شرف الإصهار إليك ! اجلس يا ابن شيخ الشيوخ (تجلس هي ويجلس فخر الدين) إن صبح يا فخر الدين ما سمعته منهما الليلة عنك فإن عاتبة عليك مدى الحياة ، لا تكلمني ولا أكلمك .

فخر الدين : (مبتسما) ماذا حدثك عنى هذان الشقيان ؟

شجر الدر : أنك تريد أن تعرض نفسك للموت .

فخر الدين : (يتنهّد) أجل يا سيدتي هذا ما أردت أن أفاتحك فيه .

شجر الدر : (مكشبة) من أجل هؤلاء المماليك الذين لا يسوون قلامة ظفرك ؟

فخر الدين : لا يا سيدتي بل من أجل سلامة الدين والأمة والوطن .

شجر الدر : سلامة الدين والأمة والوطن في حياتك يا فخر الدين لا في موتك .

فخر الدين : قد استخرت الله ربي فوجدت أن في موتي اليوم حياة هذه الأمة .

شجر الدر : وهؤلاء الغزاة الصليبيون في عقر دارنا ؟

فخر الدين : لولا هذا الخطر العظيم لكان لي شأن آخر مع هؤلاء المماليك .

شجر الدر : ماذا تعني ؟

فخر الدين : لحصت على حياتي لأتمكن من تنفيذ تلك الوصية الكبرى التي أوصاني بها زوجك المرحوم الصالح أيوب ، طيب الله ثراه .

شجر الدر : وما يمنعك اليوم من تنفيذها ؟ أعلنها يا فخر الدين وأنا معك ، ولن يجرؤ أحد أن يفتح فمه بكلمة .

فخر الدين : كلا يا سيدتي .. لا ينبغي أن نعرض سلامة البلاد لهذا الخطر الكبير من أجل مطلب لا يمكن تحقيقه إلا بعد دفع هذا الخطر .

شجر الدر : إذن فلتعش لتحقيقه بعد دفع هذا الخطر . لا ينبغي يا فخر الدين أن تدع وصية السلطان تموت بموته ، وأنت تعلم حرصه الشديد على تنفيذها قبل أن يلقي الله .

فخر الدين : هذه وصية الحق والعدل فلن تموت أبدا . إن لم يتسن تحقيقها اليوم فعسى أن يحققها بعدى بطل من أبطال هذه الأمة .

شجر الدر : (بهمس صمت يسير) ولم لا تحاول أنت ذلك يا فخر الدين ؟

فخر الدين : تعلمين يا سيدتي أنني قد حاولت ذلك جهدي فلم أوفق .

شجر الدر : (في غضب) يجب أن تتخلص من كل من يعترض طريقك من هؤلاء المماليك الخونة . لا تخف يا فخر الدين .. اضرب ضربتك وأنا معك ، ولن أتخل عنك .

فخر الدين : كيف تتخلص منهم وهم عدتنا في القتال ؟

شجر الدر : وكيف نقاتل الأعداء هؤلاء الخونة الجبناء ؟

فخر الدين : كلا ليسوا جبناء يا سيدتي ولا خونة . وأنهم ليطحرقون

شوقا إلى قتال العدو ، وما يشبطهم عن ذلك إلا وجودى على

قيادتهم خشية أن أقوم بما يعرفونه عني من جعل الحام من

الشعب والجيش من الشعب .

(دار ابن لقمان)

شجر الدر : (في تأثر) كلا لا بد أن نجد سبيلا آخر يا فخر الدين غير أن نخسرك .

فخر الدين : قد قلبت الأمور على وجوهها فلم أجد غير هذا الحل ، اطمئني يا سيدتي لن نخسر البلاد بموت شيئا ، بل ستكسب و تغنم .

شجر الدر : (يوشك أن يغلبها الدمع) انتظر يا فخر الدين ، سأدخل لبعض شأني ثم أعود إليك (تخرج مسرعة) .

فخر الدين : (يلتفت إلى أحمد وجوهر) تبا لكما .. كان عليكما أن تؤيداني فيما اعتزمت ، فأنتم أعرف الناس بأن هذا هو الحل الوحيد .

أحمد : بل يوجد حل آخر أيها الأمير (بصوت خافض) لم لا تزوجها فهي تحبك وتعزك ، ولن يجرؤ أحد من هؤلاء المماليك حينئذ أن يرفع عينيه إليك .

جوهر : أجل يا مولاي لم يبق شك في أنها تحبك .

فخر الدين : (ينهرهما في لطف) صه ، إياكما أن تتلفظا بهذا الحديث مرة أخرى . ما بقاؤكما الآن هنا ؟ اذهب أنت يا جوهر لترى شعون الدار لعلهم يحتاجون شيئا ، ولا تنس أن تمر على الحمامي ليهيئ لي حماما الليلة .

جوهر : (في صوت يحالطه البكاء) سمعا يا مولاي . (يخرج) .

فخر الدين : وأنت يا أحمد اذهب فتفقد ما قام به الأهالي من الاستعدادات في الشوارع والأزقة ، ثم وافني في داري لتخبرني بما رأيت .

أحمد : سمعا يا سيدى . (يتجه نحو الباب) .

فخر الدين : طريقك من هنا (يشير إلى الباب الثاني) يجب أن تذهب الآن في الحال .

أحمد : سأفعل يا سيدى .. من الباب الخلفى لأودع ناعسة (يخرج) .

فخر الدين : (يزفر زفرة عميقة) واها عليهما .. إنهما يكيان على .
(تعود شجر الدر وقد ارتدت حلة من التحمل الأسود الغليظ فزاد جمالها وظهر في وجهها أثر الغسل بالماء) .
شجر الدر : أحسست بشيء من البرد فارتديت هذا الثوب الثقيل . أين ذهب الشقيان ؟

فخر الدين : صرفتهما .
شجر الدر : لماذا ؟ هل تريد أن تفاتحنى في شيء لا تحب أن يسمعه ؟
فخر الدين : أنا لا أخفى عنهما شيئاً ، ولكن على كل منهما واجب لا ينبغي أن يهمله .
(تدخل ناعسة حاملة قدحين من الذهب الخالص في صينية من الفضة) .

شجر الدر : هذه ناعسة بنتى .
فخر الدين : ما شاء الله . ما شاء الله (يضحك) .
شجر الدر : ما يضحكك يا فخر الدين ؟
فخر الدين : هذه التى زعم أحمد للصليبيين حين كان عندهم في دمياط أنه لجأ إليهم ليستنقذوها له من قصر السلطان !
شجر الدر : (ضاحكة) نعم نعم .
(تضع ناعسة لكل منهما قدحه وقد احمر وجهها خجلاً) .

فخر الدين : ما هذا يا ناعسة ؟ قرقة باللبن ؟

ناعسة : نعم يا سيدى الأمير .

شجر الدر : رأيت الجو باردا فأرادت أن تدفئنا ! بارك الله فيك يا بنتى ..

(يسود الصمت بينهما وهما يحسبان المشروب وناعسة

واقفة بالصينية كالتمثال)

فخر الدين : (يفرغ من قدحه) شكرا يا ناعسة لقد أحسنت صنعه

(يعيد إليها القدح) .

شجر الدر : لقد قررت يا فخر الدين أن أتمدعى الطواشى جمال الدين

وعز الدين أيلك وهما لسان الأمراء الممالك لتواجههما

بكل شيء ، فما رأيك ؟

فخر الدين : لا فائدة يا سيدتى من الحديث معهم .

شجر الدر : من أجل خاطرى يا فخر الدين .

فخر الدين : لا مانع عندى إن شئت .

شجر الدر : (تعيد قدحها لناعسة) ابغى أحدا من عندك يا ناعسة

لا استدعاء الطواشى وأيلك فى الحال .

(تحرك ناعسة رأسها علامة الطاعة وتخرج) .

فخر الدين : لقد جربت معهم كل وسيلة .

شجر الدر : لكنى لم أكن معكم ، قلعلهم الليلة حين يرون وقوفى إلى

جانبك يرجعون إلى صوابهم ، لا سيما وزعيمهم أقطاي

لا يزال بعيدا عنهم مع توران شاه فى دمشق .

فخر الدين : أغلب الظن أنهما قد تركا دمشق منذ أيام ، وأنهما الآن فى

حدود الكرك .

شجر الدر : لا تؤاخذني يا فخر الدين . كانت غلطة مني إذ وافقتهم على
استقدام توران شاه دون استشارتك .
فخر الدين : لا عليك يا سيدتي ، فما كان في وسعك يومئذ إلا أن
توافقهم .

(تسمع حركة بالباب)

شجر الدر : ادخل يا جمال الدين أنت وصاحبك .
(يدخل جمال الدين وأييك فيومئذ بالصحبة لفخر الدين
ويود عليهما بالإيماء) .

(تشير لهما شجر الدر بالجلوس فيجلسان)

شجر الدر : إني أريد الليلة أن أزيل هذا الجفاء الذي بينكم وبين قائدكم
فخر الدين ، فصارحوه بما عندكم أمامي وليصارحكم حتى
تتحد الكلمة فتقضوا على هؤلاء الغزاة في وقت قريب .
أييك : ماذا نقول له يا سيدتي ؟ إنه يعرف ما عندنا ونحن نعرف ما
عنده .

شجر الدر : (في حدة) ما هذا ؟ أهذا كلام يقال في هذا المقام يا أييك ؟
جمال الدين : أعتقد أن أول خطوة بخطوها الأمير فخر الدين أن يعفى
الأمراء المماليك من ترك معسكرهم حول القصر ليرابطوا
في شط البحر الصغير دون داع .

فخر الدين : لو كان هذا أول أمر يتقاعسون عن طاعته لهان ، ولكنها
سلسلة من العصيان ، أولها في معركة دمياط ولن يكون
آخرها المرابطة على البحر الصغير . هذا هو القول الصريح
فهل تستطيعان أن تتكراه ؟

جمال الدين : فلنصارحك القول أيضا . إنهم يتكرون عليك استبدادك كأنك سلطان أو ملك . بل يرون أنك تسعى للملك وتعمل على تجنيد عامة الشعب لتستغنى بهؤلاء عنهم . ولولا حاجتك إليهم اليوم لقتال هؤلاء الصليبيين الغزاة لعجلت بذلك . فقد وضعتم بين نارين : نار الفرنج اليوم ونارك غدا حين تجردهم من كل رزق وسلطة .

فخر الدين : أحسنت يا جمال الدين إذ صارحتنا بالحقيقة . أما استبدادي فأنا القائم بأعمال القيادة فمن حقى أن أطاع دون نقاش أو تردد . وأما السعى للملك وتجنيد الشعب فهذه رغبة مولانا السلطان ووصيته إلى قبل أن يلقى الله . ولقد كان يريد لها عاجلة قبل أن يموت ولكنى ناشدته أن يؤجلها حتى نطرد الغزاة من البلاد . فلم يوافق إلا بعد ما أخذ على عهدا بأن أعمل على تنفيذه وصيته بعد ما يزول خطر الفرنج .

شجر الدر : هذا صحيح ، وأنت يا جمال الدين تعلم ذلك .
أيك : لا ريب أن مولانا السلطان كان قد فقد رشده إذ ذاك ، وإلا لما رضى أن يخرج الملك من آل أيوب وهو الذى قضى حياته كلها فى تثبيت ملكهم .

شجر الدر : كلا لقد بقى فى كمال رشده حتى أسلم الروح بين ذراعى .
أيك : استغل ضعف السلطان فأدخل هذا الرأى فى عقله .
شجر الدر : لا يا عز الدين ، أشهد أنه كان يُبْطِطه عن ذلك حرصا على اتحاد الكلمة .

جمال الدين : أنسيت يا مولاتي أن فخر الدين كان أول من دعا إلى هذا الرأي من قبل ؟

فخر الدين : حقا كنت أسعى إلى ذلك فيما مضى فعاقبني السلطان بالحبس والاعتقال ، ولكنني لم أعد بعدها منذ عفا عني وأطلق سراحي .

أيك : غير معقول أن ينقلب السلطان هكذا من النقيض إلى النقيض دون محرض .

شجر الدر : هذا لأنكم تجهلون المحنة القاسية التي كان يعانيها السلطان في آخر أيامه . كان لا يخشى الصليبيين وحدهم ، بل يخشى كذلك هجمات التتار من الشرق ، ولا سيما بعد ما اكتسحوا الممالك الإسلامية القائمة بيننا وبينهم . وكان ضيق الصدر بما يرى من تناحر آل أيوب حتى عرضوا الدولة لطمع الطامعين . وكثيرا ما يأرق في الليل ويكيئ ندما على قتله لأخيه العادل ، أو حزنا على ابنه المغيث الذي مات في سجن عمه الصالح إسماعيل ، ويعتقد أن هذه السيرة ستكرر في آل أيوب من بعده ، والأعداء هم الغائمون ، والأمة هي التي تدفع الثمن . فعزم صادقا على تغيير هذا النظام لتتحد الأمة من أقصى الصعيد إلى ديار بكر كما كان يقول . (يغلبها البكاء فيسود الصمت لحظة) .

فخر الدين : إنكم تخشون أن يُستغنى عن خدمتكم ، وغاب عنكم أننا إذا تم لنا ذلك في المستقبل فسنحتاج إلى جيش قوى منكم ومن الشعب ، فأماننا رقعة واسعة من أقصى الصعيد إلى

ديار بكر ، وأمامنا كذلك أعداء من الغرب ومن الشرق .
وأنا أقسم لكم بالله أننى لن أعلن لنفسى العهد إلا إذا وافقتم
على ذلك ، وإلا فسنختار رجلا آخر من أفاضل الأمة لنوليّه
الأمر .

شجر الدر : الآن لم يبق لكم عذر إن كان فى قلوبكم ذرة من الإيمان
بالله والإخلاص للدولة .

جمال الدين : يا مولاتى لو كان الأمر يخصنا نحن الاثنين لو افقنا ، ولكنا لا
نحسب جماعتنا يقبلون ذلك . لقد حلفوا على ولاية
توران شاه ولن يقبلوا غيره أبدا .

فخر الدين : إذن فلندع أمر المستقبل فى يد الله ، ولنواجه اليوم ما نحن فيه
من الخطر . إن الفرنج قد اكتشفوا مخاض فى البحر الصغير
وهم عازمون على اجتيازها بغتة ، فلتقوموا بواجبكم الذى
رسمته لكم .

أيك : لكنك لم تذكر لنا كيف بلغك هذا ؟

فخر الدين : من جواسيسى وعمولى .

شجر الدر : إنهم يظنونك نائما مثلهم !

أيك : كلا يا سيدى نحن لسنا نائمين ، ولو كان الأمر لنا لقضينا
على الفرنج قبل أن يصلوا إلى البحر الصغير .

فخر الدين : يا عز الدين ، تلك خطة قد رسمناها فلا بد لنا من تنفيذها
كما رسمت .

أيك : لنا الآن شهران وهم تجاهتنا لا يفصلنا غير البحر الصغير .

فخر الدين : لا بأس علينا من ذلك بل البأس عليهم ، فكل يوم يقتل منهم

ويؤسر .

أيك : أتعنى ما يقوم به الحراشفة من المناوشات التي لا تسمن ولا تغنى من جوع ؟

جمال الدين : (في سخرية خفيفة) ليس لك أن تنكر فضل الحراشفة يا عز الدين . ألم تسمع بما فعله أحدهم إذ قورّ بطيخة فأدخل فيها رأسه ثم عام بها وهو غاطس في الماء إلى بر الفرنج ، فلما رآها أحدهم نزل ليأخذها ، فسحبه صاحب البطيخة إلى برنا وجاء به أسيرا ؟

أيك : سمعت يا جمال الدين . من منا لم يسمع بهذه الحكاية ؟ عليك إذن يا فخر الدين أن تشتري آلاف البطيخ وتوزعها على الحراشفة ليحاربوا بها الفرنج !!

فخر الدين : إن تسخروا بهذه الأعمال فإنها هي التي أزعجت الفرنج حتى فكروا في انسحاب شطر من جيشهم إلى دمياط بقيادة الكند أنجو أشجع إخوة الفرنسيس وأدهامهم ، ليمحر به إلى الإسكندرية فيغزو القاهرة منها . وما عدلوا عن هذا الرأي — لحسن حفظنا — إلا حينما دهم أحد البدو على تلك المخاضة . فلنستعد لهم ولنضربهم هنا ضربة تطير من رعوسهم ما يحملون به من غزو القاهرة إلى الأبد .

جمال الدين : إن الجماعة قد وافقوا لك على ثلثائة منهم يرابطون على البحر الصغير كما أردت ، فإذا سمعوا الصرير هبوا جميعا للقاء العدو .

فخر الدين : ثلثائة لا تكفى . فرسان الداوية الذين سيجتازون المخاضة

مع الكند دارتوا هم جمره عساكر الفرنج . أريد ألفين على الأقل يكون فيهم الأبطال من طراز بيبرس وبلبان الرشيدى وسنقر الرومى وسنقر الأشقر .

أيك : وأنا هل نسيئنى ؟

فخر الدين : أنت ترابط بجماعتك هنا لحماية القصر .

جمال الدين : مستحيل أن يرضى هؤلاء الأمراء بعد ما أعلنتوك بالرفض .

فخر الدين : إذن فليقض الله ما يشاء فإنما بيده وحده النصر .

شجر الدر : قوما إذن من عندى واتركانى وحدى مع الأمير .

(يخرج جمال الدين وأيك) .

فخر الدين : قد قلت لك يا سيدتى لا فائدة من الحديث معهم . هؤلاء

أقلهم تعصبا وتحاملا فما بالك بغيرهم ؟

شجر الدر : ولماذا اخترت عز الدين أيك لحماية القصر ؟

فخر الدين : لأنه أحسنهم طاعة ، ولأن بين رجاله شابا يعدل هؤلاء

المماليك جميعا شجاعة وأمانة .

شجر الدر : من ذا تعنى ؟

فخر الدين : سيف الدين قطز .

شجر الدر : ذاك الذى يقال إن أصله من بيت السلطان خوارزم شاه ؟

فخر الدين : هو حقا من ذلك البيت العريق وخلال له تؤيد ذلك (يتنهّد)

لا تعجبنى يا سيدتى فتلك عاقبة ملوك المسلمين أن يصبح

أولادهم مماليك يباعون فى أسواق الرقيق !

شجر الدر : (تطرق مليا ثم ترفع رأسها) ، أراك يا فخر الدين قد

فكرت فى كل شيء ودبرت كل شيء إلا شيئا واحدا لم تشأ

أن تخطره ببالك .

فخر الدين : ما هو يا سيدتى ؟

شجر الدر : بحياتك لا تحوجنى إلى التصريح فقد فهمت ما أعنى .

فخر الدين : أخشى أن يخطئ فهمى ما أردت .

شجر الدر : إذا تحققتما ما عند صاحبكم

من الغرام فذاك القدر يكفيه

أنتم سلبتم قوادى وهو منزلكم

وصاحب البيت أدرى بالذى فيه

لمن هذان البيتان يا فخر الدين ؟

فخر الدين : هما يا سيدتى لنفس الشاعر الذى يقول :

أعصى هوى نفسى صغيرا وبعد ما

رمتى الليالى بالمشيب وبالسكر

أطيع الهوى عكس القضية ؟ ليتنى

خلقت إذن كهلا وألت إلى الصغر

(تطرق شجر الدر مرة أخرى) .

شجر الدر : (تشجع باكية) لا ينبغي لمثلك يا فخر الدين أن يموت .

فخر الدين : الأعمار يا سيدتى بيد الله ، فقد يموت الهارب من الموت

وينجو طالبه .

شجر الدر : لست أدرى كيف تبيع لنفسك أن تحرم المسلمين

كفايتك ، وهم أحوج ما يكونون إليك ؟

فخر الدين : كلا لن يحرم المسلمون من كفايتى شيئا . كل ما عندى قد

أفرغته فى تلك الخطة التى رسمتها لهذه الحرب بالتفصيل كما

شرحها لك في لقائنا السابق ، وفي وسعك بعدى أن تأمرهم بتنفيذها خطوة خطوة فهم يطيعونك ويسمعون لك .
وكأنى حيثئذ بالملك لويس هذا يقع أسيرا في أيديكم هو وأكناذه وباروناته ، فاحرصوا على حياتهم حتى يفتدوا أنفسهم منكم بالجللاء عن دمياط والجللاء عما بقى من أماراتهم بالشام ، فإنى أعلم أن لهذا الفرنسيين مقاما كبيرا عندهم ويعدونه من عظماء دينهم .

شجر الدر : والله يا فخر الدين لأنت عندنا أئمن من كل ذلك .
لا حق لك أن تقولى هذا ، فما من أحد تعدل حياته حياة الإسلام وأمته .

شجر الدر (بعد صمت يسير) هب أن الفرنج قد عدلوا عن مغامرتهم هذه بخوض البحر الصغير ، فماذا يكون ؟

فخر الدين : حيثئذ سأكون موجودا عندكم إلى حين .
شجر الدر : إذن فلا نحاضوه أبدا (ترفع يديها إلى السماء) يا رب ، اصرفهم عن القيام بهذه المغامرة .

فخر الدين : لن يقبل الله يا سيدتى دعائك على المسلمين .

شجر الدر : لست أدعو عليهم بل أدعو لهم .

فخر الدين : فاعلمى إذن أننى أنا الذى دبرت هذه المكيدة للفرنج .

شجر الدر : (متعجبة) أنت الذى

فخر الدين : (مكملا) أوعزت إلى ذلك البدوى أن يدلهم على المخاضة .

شجر الدر : ماذا تقول ؟ ما حملك على ذلك ؟

فخر الدين : ألم تفهمى قصدى بعد ؟ لأصرفهم عن غزو القاهرة من

طريق الإسكندرية .

شجر الدر : إذن فعلام منعموهم من إقامة الجسر ؟ علام بذلكم الجهود والأموال في تحطيمه وتخريبه مرة بعد مرة حتى استعملتم النار الإغريقية في حرقه وحرق برجيه الكبيرين ؟

فخر الدين : الجسر يا سيدى غير الخاضة . الخاضة لا يمكن عبورها إلا في هذين اليومين ، ثم يأتى المد بعد قليل فلا يصبح لها أثر .

شجر الدر : أفلا تخشى يا فخر الدين أن يدال لهم علينا في هذه المعركة ، وأنت ترى أمر هؤلاء المماليك ؟

فخر الدين : أنا واثق أن المماليك سيقضون عليهم في هذه المعركة .

شجر الدر : ويحك لماذا لجأت إلى هذه المكيدة المخوفة بالخطر ؟ لماذا لا تنازل سفنهم الواردة من دمياط فتقطع عنهم الميرة والمؤن كما رسمت في خطتك ؟

فخر الدين : ما حان أوان ذلك بعد ؟

شجر الدر : ماذا يمنعك الآن من ذلك ؟

فخر الدين : ما عندنا اليوم سفن كافية بعد .

شجر الدر : وماذا يفعل نائبنا حسام الدين في القاهرة ؟ ألسنا أمرناه بصنع الشوانى والسفن من قبل أن يموت السلطان بمدة ؟

فخر الدين : إنه قد أرسل بعضها و لا يزال يجهز ما بقى .

شجر الدر : قبحه الله . لا بد أنه متواطئ مع هؤلاء المماليك عليك . يجب أن يعاقب على خيائته .

فخر الدين : يا سيدى ليس هذا وقت الحساب والعقاب .

شجر الدر : إنه ينتظر قدوم توران شاه ليتخذ له بدا عنده . إنهم جميعا

مداهنون منافقون .

فخر الدين : أنت كفيلة بهم جميعا يا شجر الدر ، ولا خوف على البلاد منهم ما بقيت واقفة لهم بالمرصاد .

شجر الدر : ماذا تصنع امرأة مثلى إذا غاب عنها الرجل ؟

فخر الدين : أنت عندى بألف رجل . لولاك يا شجر الدر ما أقدمت على نبى هذه وأنا مطمئن البال ، هل لك يا سيدتى أن تأذلى لى فإن أمامى أمورا كثيرة يجب أن أقضيها قبل أن أنام ؟

شجر الدر : لا أستطيع يا فخر الدين أن أحول بينك وبين واجبك .

فخر الدين : (ينهض) وداعا يا شجر الدر ، يا من تعدل عندى ألف رجل .

شجر الدر : مع السلامة (يخرج فخر الدين فتهاوى هى على أريكتها باكية) مع السلامة يا خير الرجال (تنتصب) يزعم أنني بألف رجل . آه يا ليت ارتضانى واحدة من النساء فحسب ... واحدة من النساء !

(ستار)

المشهد الرابع

نفس المنظر السابق في القصر السلطاني بالمنصورة وفي
الليلة التالية .

(الوقت : في الهزيع الأخير من الليل قيل الفجر) .

يرفع الستار عن البهو خاليا يسوده سكون الليل ، ولا يصدع
ظلامه غير النور الخافت المنبعث من القناديل المعلقة . وفجأة
يسمع صوت هاتج يصيح من بعيد ولا يزال يتضح صوته شيئا
فشيئا حتى يرن في سكون الليل رنيناً حاداً خارج القصر .

شجر الدر : سمعت يا ناعسة ؟ سمعت الصرير ؟
الصوت : انتبهوا يا مسلمون ! الصليبيون في بركم ، الصليبيون في
بركم ، هبوا يا عرب يا مسلمون ! الصليبيون عبروا البحر
الصغير إليكم ، هبوا يا عرب يا مسلمون ! (يتعد الصوت
شيئاً فشيئاً كأن صاحبه يريد أن ينبه الناس في كل مكان)
(تدخل شجر الدر في قميص نومها فزعة ، وتدخل
خلفها ناعسة مرعوبة) .

شجر الدر : سمعت يا ناعسة ؟ سمعت الصرير ؟
ناعسة : (يلجمها الرعب عن الكلام فصرى برأسها أن نعم) ؟
شجر الدر : ترى هل استيقظ المماليك من نومهم ؟ تبأ لهم أين هم ؟
(تنادى من الشباك) عز الدين أيبك ! جمال الدين

محسن ! عز الدين ! جمال الدين ! (تخرج ناعسة منطلقة ثم
تعود بحجة من الصوف) .

ناعسة : ارتدى هذه فإن البرد شديد . (تلبسها الجبة) .
شجر الدر : شكرا يا بنيتى . (تمضى فى لدائها) جمال الدين !
عز الدين !

(يدخل جمال الدين وأيك) .

الاثنان : لبيك يا سيدتى ، لبيك يا مولاتى .

شجر الدر : ألم تسمعوا الصرير ؟

أيك : بلى يا سيدتى ، وقد أيقظت رجالى ليستعدوا للدفاع .

شجر الدر : ما تصنع أنت ورجالك هنا ؟ اخرج بهم للقاء العدو .

أيك : فخر الدين يا سيدتى أمرنا بحماية القصر .

شجر الدر : أمر صادف هوالك ، اذهب إذن فأيقظ البحرية ، انطلق .

أيك : لا بد أنهم قد استيقظوا .

شجر الدر : (فى حدة) انظر ماذا فعلوا ؟ انطلق .

(يخرج أيك) .

وأنت يا جمال الدين انطلق فاعلم لى ماذا فعل فخر الدين .

جمال الدين : ألا أبقى عندك لأطمئنك ؟

شجر الدر : (فى حدة) لا أريد أن يبقى عندى أحد . انطلق .

جمال الدين : سمعا يا مولاتى . (يخرج) .

شجر الدر : (تتمم) ترى ماذا فعل فخر الدين ؟ ترى أين هو الآن ؟

(يعود جمال الدين فتهب فى وجهه) ويلك ماذا رجع

بك ؟



(دار ابن لقمان)

جمال الدين : هذا جوهر الفخرى يا مولائى يحمل نبأ عن سيده .
جوهـر : (يدخل باكيا) مولائى . أعظم الله أجرك فى مولائى ..
البقية فى حياتك .

شجر الدر : (فى اضطراب وتلعثم) أين ؟ .. كيف ؟ .. تكلم يا جوهر
ماذا حدث ؟

جوهـر : كان بعد فى الحمام إذ سمعت الصرير ، فأخبرته فخرج
مسرعاً من الحمام ، وركب جواده وركبنا نحن بماليكه
معه ، فمر بنا على معسكر البحرية فجعل يوقظهم
ويناديهـم ، فلما تباطأوا قال لهم : سأسبقكم فالحقوا بى .
وانطلق بنا صوب الشط وهو بغير درع ولا لامة ، وإذا بنا
نلقى جماعة من الثلاثمائة المرابطين على الشط فارين من وجه
العدو ، فناداهم سيدى ليكروا معه فلم يقبلوا ، وإذا بفرسان
الداوية قد برزوا لنا فى عدد ضخم ، فجعل سيدى يقاتلهم
ونقاتلهم معه ، وإذا بماليكه ينفضون عنه واحدا بعد واحد
ويهربون ، فلما رأى سيدى ذلك صاح بى : انطلق يا جوهر
فأنذر من فى القصر : وقد هممت أن أعصيه وأبقى معه ،
فإذا هو قد اندفع فى غمارهم فغاب بين سيوفهم وسمعت
صوته يقول : اللهم الشهادة فالجنة ! فتركته وانطلقت . آه
يا ليتنى مت معه !

شجر الدر : (تبكى) رحمة الله عليك يا فخر الدين ، لقد نلتما إن شاء
الله : الشهادة والجنة . (يدخل أيلك) .

أيلك : وجدت البحرية قد هبوا جميعاً يا سيدتى وسيخرجون لقتال

العدو .

شجر الدر : تبا لهم ، هلا عادوا إلى نومهم الآن ، فإن الذى كان يؤرقهم قد مات !

أيك : (بطرق خجلا ولا يحيب) ... ؟

(يسمع صهيل خيول في فناء القصر) .

شجر الدر : (تدركها روعة) ما هذا ؟ أو قد وصل العدو إلى القصر ؟

أيك : (كأنما يستعيد شيئا من اعتباره) هذه خيول رجالى في

الفناء ... اطمئنى يا سيدتى فإننا على تمام الأهبة واليقظة ،

وقد رتبهم جميعا لحماية القصر . (يخرج ويخرج جمال

الدين خلفه) .

جوهر : هل تأذنين لى يا مولاتى ؟

شجر الدر : إلى أين ؟ ابقى معنا .

جوهر : سأبحث عن جثة سيدى فأحملها إلى داره ، فما ينبغي أن

تبقى ملقاة في الطريق .

شجر الدر : (فى تأثر شديد) خيرا تصنع يا جوهر . اذهب ثم عد إلى

لتخبرنى ماذا فعلت . مع السلامة يا جوهر .

(يخرج جوهر وهم ناعسة أن تلحق به ولكنها تتراجع)

شجر الدر : ما خطبك يا ناعسة ؟

ناعسة : هممت أن أسأله عن أحمد لعله يعرف شيئا عنه ، ولكن

شجر الدر : لا يا بنيتى .. فى مصابه هذا لا ينبغي أن نسأله عن غير

سيده .

(يشرق ضوء النهار شيئا فشيئا)

(تسمع جلبة شديدة من خارج سور القصر ، فتخف
شجر الدر وناعسة إلى الشباك)
(يسمع دق شديدة على السدة الخارجية وصوت تحطم)
(يدخل جمال الدين) .

شجر الدر : ما هذا يا جمال الدين ؟ هل جاء العدو ؟
جمال الدين : نعم يا سيدي .. إنهم يحاولون اقتحام السدة ، ولكن
اطمئنى ، إننا لهم بالمرصاد . (يقف بجانبها على الشباك)
شجر الدر : من ذاك الذى يتسلق السور ؟
جمال الدين : هذا سيف الدين قطز .
شجر الدر : (صوته من الفناء) كم عددهم يا قطز ؟
قطز : (صوته) حوالى سبعين فارسا . هل أفتح لهم السدة ؟
أيك : افتح ، استعدوا يا رجال .
ناعسة : وى ! قطز فتح السدة ! دخل فرسان العدو !
(جلبة عيولهم فى الفناء)

(يسمع عويل النساء من داخل القصر فتستحيط شجر
الدر غضبا وتدنو من الباب الأول فتصيح فيهن) :
شجر الدر : ما هذا الصياح والعويل ؟ يا جوارى السوء اسكنن
ولا ألقيت بكن إلى العلوج (ينقطع العويل فجأة وتنقطع
الجلبة فى الفناء وتعود شجر الدر إلى موقعها من الشباك)
شجر الدر : ما بالهم وقفوا عن القتال ؟
جمال الدين : سيف الدين قطز تحدى أميرهم أن يارزه .
شجر الدر : والسدة مغلقة ، من الذى أغلقها ؟

جمال الدين : الدرويش الخائن الذى جاء معهم ..

شجر الدر : أين هو ؟

جمال الدين : هو ذاك واقفا خلفهم بجانب السور . ها هو ذا أحدهم قد

برز لسيف الدين قطز !

ناعسة : شرعا يتبارزان !

(تسمع جلبة المبارزة وقعقة السيوف ويتابع الثلاثة

المبارزة فى حماسة واهتمام)

أصوات : (تتردد بين حين وآخر من الجانبين) مرحى يا قطز ! إيه

يا قطز ! برافو يا كونت دارتوا ! برافو !

ناعسة : دارتوا ! هذا صديق ... هذا الشقيق الأصغر للملك الفرنج .

شجر الدر : (ترفع يدها فى حماسة بالغة) اضربه يا قطز ! (فى خيبة

أمل) ويل له ! لماذا ضيع هذه الفرصة ؟

جمال الدين : يخيل إلىّ يا مولائى أن سيف الدين يداوره ولا يريد أن

يقتله .

شجر الدر : لماذا ؟

جمال الدين : لا أدرى لماذا .

(يسمع دق شديد على السدة الخارجية مرة ثانية) .

صوت : (من خارج السدة) ويلكم أنا بيبرس ! افتحوا لنا السدة ،

أنا بيبرس .

جمال الدين : الحمد لله . هذا بيبرس وجماعته قد جاءوا للنجدة . عن

إذنك يا مولائى لأبعث من يفتح السدة (يخرج منطلقا) .

ناعسة : انظرى يا متى ! الدرويش يزحف ليفتح السدة !

شجر الدر : لعله يريد أن يحرسها لئلا تفتح .
 ناعسة : لا ياستى ... ها هو ذا يعالج المزلاج ليرفعه .
 دارتوا : (صوته) اترك السدة يا أحمد ، لا تفتحها !
 أحمد : (صوته) يا كونت دارتوا ، لا ينبغي أن تبقى كالفران في
 المصيدة ، يجب أن تفتحها .

شجر الدر : هذا أحمد يا ناعسة ، هذا الدرويش هو أحمد !
 ناعسة : أجل يا ستي هذا صوته ، هو بعينه ، الله ! فتح السدة !
 (تسمع جلبة الداخلين الجدد) .

بيرس : (صوته) الآن سنفلق عليكم الباب من جديد .
 شجر الدر : هذا بيرس يحاول خلق السدة .
 ناعسة : أين اختفى أحمد ؟ لم نعد نراه .
 شجر الدر : الكند ترك المبارزة وتصدى لبيرس ! أهوى بسيفه على
 بيرس ! الله طار سيفه من يده !

ناعسة : بل طارت يده مع سيفه ! بضربة من قطز !
 شجر الدر : (في حماسة بالغة) إى والله ، اقله يا قطز ! أجهز عليه !
 قطز : (صوته) الله أكبر ! قتلت أخا الفرنسيين !
 أصوات : الله أكبر ! الله أكبر !

بيرس : (صوته) وقد أغلقت السدة عليهم فلا تبقوا منهم على
 أحد !

(تشتد الجلبة وتختلط الأصوات من قعقة السيوف
 وصرخات المصابين وحملة الخيل ووقع حوافرها في
 المطاردة ، ثم يخفت ذلك شيئاً فشيئاً ، ثم يعلو الهتاف

بصوت واحد) :

الله أكبر ! الله أكبر .

بيبرس : (صوته) هيا بنا الآن لنجدة إخواننا في الميدان ، هيا إلى

البحر الصغير ! إلى النضال يا أبطال ، إلى القتال .

ناعسة : (تلتفت إلى الباب) انظري يا ستى . هذا أحمد . (يدخل

أحمد في زى أولاد البلد) .

شجر الدر : أين زى الدراويش الذى كان عليك يا أحمد ؟

أحمد : أوقد عرفتمونى ؟

ناعسة : نعم لما نادوك باسمك .

أحمد : قد خلعتنه يا مولاتى تحت .

شجر الدر : بهذه السرعة ؟

أحمد : بحكم المهنة يا مولاتى (يتقدم إلى شجر الدر فيقبل يدها)

مولاتى أهتلك بهذا النصر .

شجر الدر : الحمد لله . إنما النصر يوم أن يم طردهم جميعا من البلاد .

أحمد : هذا أوله ، وسيتم كله إن شاء الله كما رسمه قائدنا الشهيد ،

أعظم الله أجرك فيه .

شجر الدر : أنا حزينة عليه يا أحمد .

أحمد : لا تحزنى يا مولاتى ، فقد أكرمته الله بالشهادة وحقق له ما

أراد لوطنه .

بيبرس : (صوته) إلى القتال يا أبطال ، إلى القتال . (يسمع

انطلاق الخيول من الفناء) .

شجر الدر : قاتلهم الله ، ما شئروا للقتال إلا بعد ما علموا بمصرعه .

أحمد : رحمة الله عليه . كان يعلم ذلك حق العلم . معذرة يا مولاتي ، أريد أن أفضى إليك بأمر هام قبل أن يجيء أحد عندك .

شجر الدر : ماذا عندك ؟

أحمد : واحد من أشرف الصليبيين أنقذته من الموت وأخفيته في حظيرة الغنم تحت ، ولا أريد أن يعلم بأمره أحد .

شجر الدر : ويلك يا أحمد ! ما حملك على هذا الفعل ؟

أحمد : أريد أن أعود به سالماً إلى معسكرهم حتى لا يرتابوا في إخلاصهم بعد الذي كان .

ناعسة : أو تريد أن تعود إليهم بعد ؟

أحمد : نعم . إن مهمتي لم تنته بعد .

ناعسة : ألا تخشى أن يقتلوك بعد الذي كان منك اليوم ؟

أحمد : هذا الصليبي الذي معي سينقذ عني كل اتهام أو ريبة .

ناعسة : لكن ...

شجر الدر : دعية يقوم بواجبه يا ناعسة .

أحمد : مريها يا مولاتي تحضر لي ملاءتين وبرقعين وخفين مما تلبسه

الجواري عندكم ، لترتديها أنا والصليبي ثم ننسل من الباب

الخلفي .

شجر الدر : حسبك الله يا أحمد ! اذهبي يا ناعسة فاطلبي ذلك من أم

بشير القهرمانة . (تخرج ناعسة) ترى ماذا يجري هناك في

الميدان ؟

أحمد : اطمعني يا مولاتي ، فالماليك قد تحمسوا للقتال كما رأيت ،

والأهالى كذلك قد استعبدوا فى الشوارع والمحارات
بالسكاكين والسواطير والفئوس والهرافات وأناشيط
الحبال، ومن سطوح المنازل بالزيت المغلى والطوب
والخجارة وكل ما تصل أيديهم إليه .
(تعود ناعسة ببقعة فمطيا لأحمد ، فيفتحها أحمد ليرى
ما بها ثم يعيد عصيا) .

شجر الدر : هذا هو المطلوب ؟

أحمد : نعم .. إلى اللقاء يا مولاتى فى خير . افسحى لى الطريق
يا ناعسة . (يتوجه وناعسة نحو الباب الأول) .

شجر الدر : متى نراك يا أحمد ؟

أحمد : قريبا يا مولاتى إن شاء الله . (يخرج هو وناعسة) .

شجر الدر : (تنهد) وأحسرتاه عليك يا فخر الدين .

(يدخل عز الدين إليك وجمال الدين) .

أيك : (فى شيء من الزهو) أرأيت يا سيدتى كيف قضيتا عليهم

جميعا فلم ينج منهم أحد ؟

شجر الدر : (فى قلة احتفال) الحمد لله ..

جمال الدين : وجاءتنا أنباء من الميدان بأن القتال لا يزال حامى الوطيس

على طول الشط ، وأن ملكهم الفرنسيين نفسه قد اعتمص

مع رجاله بجديلة .

شجر الدر : أو قد احتلوا جديلة ؟

جمال الدين : نعم .

شجر الدر : لو كنتم رابطتم على الشط كما أمركم قائدكم الشهيد

لما استطاعوا أن يأخذوا جديدة منكم .

أيك : ثقي يا سيدتي أننا سنستردها من أيديهم قبل غروب شمس اليوم ، أو قبل طلوع شمس الغد على الأكثر ، فاهزم تلاحقهم في كل مكان .

جمال الدين : حتى الذين اعتصموا منهم بشوارع المدينة وأزقتها ، وهم عدد كبير ، قد فتك بهم الأهالي فلم يرجع منهم أحد .

شجر الدر : الحراشفة هيه ؟ الحمد لله إذ شهدتم الآن بفضل الحراشفة .
(يعتربها نخجل فيسكتان)

(يدخل جوهر الفخرى) .

شجر الدر : أهلا بجوهر . (باهتمام) هل وجدت جشة مولاك يا جوهر ؟

(يتغير وجهها أيك وجمال الدين) .

جوهر : (في بكاء) نعم يا مولاتي .. وجدتتها مقطعة ممزقة .

شجر الدر : لا حول ولا قوة إلا بالله . واستطعت أن تحملها إلى داره ؟

جوهر : حملتها يا مولاتي إلى بيت صهره ، لأن داره قد نهبها مماليكه الخونة فلم يتركوا فيها شيئا .

أيك : قبحهم الله .. أليس لسيدهم عندهم مقام ؟

شجر الدر : (معرضة عن كلام أيك) وهل لهم كيف اجترأوا على ذلك ؟

جوهر : (تتغير لهجته من رقة البكاء إلى صرامة التحدي) بالتواطؤ يا مولاتي مع بعض الناس !

شجر الدر : أعرفهم يا جوهر ، تبا لهم ، أما كفاهم ما آذوه في حياته

حتى يسبقوا إليه بعد مماته ؟ والله لقلامه ظفروه أفضل منهم
جميعا ، والله لينتقم الله له منهم .

(يربد وجهها إليك وجهال الدين) .

جواهر : إن كنت تعزينه يا مولاتي فابسطي حمايتك على دوره
وأملأكه في القاهرة ، فإني أخشى أن يتناهبوها أيضا
فلا يتركوا شيئا لأهله وورثته .

شجر الدر : اطمئن يا جواهر ، فساكتب إلى نائب السلطنة في القاهرة أن
يتولى حمايتها بنفسه حتى تقسم على ورثته .

جواهر : أبقاك الله يا مولاتي وأدام عزك وعلاك . (يسمع حس
مركب قادم من بعيد وهو يردد نشيدا حماسيا لا يتضح
الآن إلا صده) .

شجر الدر : ما هذا ؟ (تخف ناحية الشباك فلا ترى شيئا) من يعلم لي
علم هذا المركب ؟

أيك : أنا يا سيدتي . (يخرج منطلقا) .

جمال الدين : لعل عساكرنا انتصرت في الميدان يا مولاتي وقضت على
الصلبيين .

شجر الدر : قلت آنفا إن الفرنج احتلوا جديدة فلا يعقل أن يتخلوا عنها
بهذه السرعة .

(تدخل ناعسة فرحة) .

ناعسة : هذا يا ستي مركب الشعب وهم يحملون الأعلام ورموس
الفرنج على عيدان .

شجر الدر : من أين رأيتهم ؟

ناعسة : من السطح فوق .

شجر الدر : (في عتاب) ويملك ما الذي صعد بك إلى السطح ؟

ناعسة : كنت يا ستى أرقب الجارين اللتين خرجتا من عندنا ، فإذا الموكب قادم ..

شجر الدر : صه (تسمع للنشيد الذي اتضح بعض الاتطاح) .

قتلنا رجالك يا فرنسيس

ودسنا جلالك يا فرنسيس

(يعود إليك) .

أيك : هذا يا سيدتى ...

شجر الدر : موكب الحراشفة يا عز الدين ؟

أيك : نعم .

شجر : مر بفتح السدة لهم ليدخلوا فناء القصر .

أيك : لكن يا سيدتى ...

شجر الدر : أريد أن أراهم .. افعل ما أمرتك ، أسرع .

أيك : أمرك يا سيدتى . (يخرج) .

(يزداد النشيد اتضاحا كلما اقتربوا من القصر) .

ناعسة : يا له من نشيد جميل .

شجر الدر : عرفت يا ناعسة ماذا يقولون ؟

ناعسة : قتلنا رجالك يا فرنسيس

ودسنا جلالك يا فرنسيس

شجر الدر : وماذا بعد ذلك ؟

ناعسة : غير واضح يا سيدتى .. لا أستطيع أن أتبينه .

- جواهر : أنا تبينته يا مولاتى .
أردت الكنانة فكانت وبالك
ورمت المكانة فأفسيحت آلك
- شجر الدر : جميل ، جميل .
ناعسة : (تنظر من الشباك) ها هم يا ستى يفتحون لهم السدة .
جواهر : عن إذنك يا مولاتى سأنضم إليهم .
(يخرج منطلقا) .
- (تهرع شجر الدر لاسحية الشباك ، ويتبعها جمال الدين فى
شئ من التناقل) .
ناعسة : ها هم أولاء يدخلون .
(تسمع جلبة دخول المركب إلى الفناء) .
- شجر الدر : (فى نشوة وإعجاب) يا لله ، من أين اصطادوا كل هذه
الرموس ؟
جمال الدين : (فى لهجة من يريد التهوين من هذا العمل) كانوا
متربصين لهم فى منعطفات الشوارع والأزقة !
شجر الدر : والله إنهم لأبطال ، صبه : لنستمع ماذا يقولون .
- الجمع : قتلنا رجسالك يا فرنسيس
ودسنا جلالك يا فرنسيس
القائد : قتلنا رجسالك ودسنا جلالك
فعد إن بدالك تجدنا حيالك
- شجر الدر : ناعسة خذى المفتاح وأحضرى عشرة أكياس من الذهب .
ناعسة : (تأخذ المفتاح) حالا يا ستى . (تخرج منطلقة) .

يا فرنسيس	:	الجمع
يا فرنسيس	قتلنا رجالك	
يا فرنسيس	ودسنا جلالك	
فكانت وبالك	أردت الكنانة	: القائد
فأفسيحت آلك	ورمت المكانة	
يا فرنسيس	:	الجمع
يا فرنسيس	قتلنا رجالك	
يا فرنسيس	ودسنا جلالك	
وقوض رجالك	فغادر حماتا	: القائد
ستلقى نكالك	ولا فمنا	
يا فرنسيس	:	الجمع
يا فرنسيس	قتلنا رجالك	
يا فرنسيس	ودسنا جلالك	
وتخسر مالك	ستفنى رجالك	: القائد
وتبكي مآلك	وتندب حالك	
يا فرنسيس	:	الجمع
يا فرنسيس	قتلنا رجالك	
يا فرنسيس	ودسنا جلالك	

(تعود ناعسة ببعض الأكياس ثم تخرج لتحضر الباقي) .

شجر الدر : (ترفع سجف الشباك حتى تطل على الجمع) يا حماة

المنصورة .. يا أبطال الشعب .. لله دركم خذوا هذا الذهب

حلالا لكم . (تنثر الأكياس واحدا بعد واحد ، وتعود

ناعسة بياقي الأكياس فتثرها شجر الدر أيضا .

الجمع : (تتعالى أصواتهم) : عشت يا شجر الدر ! تعيشين لنا

يا شجر الدر ! عشت يا أم خليل ! تعيشين لنا يا أم خليل .

شجر الدر : (تعود إلى مناداتهم) وبطلكم الشهيد فخر الدين ،

ألا تحيونه بكلمة ؟

(يسود الصمت هنية ثم يرتفع صوت القائد) .

القائد : يا فخر الدين .

الجمع : يا فخر الدين .

القائد : يا فخر الدين سمعنا لك .

الجمع : يا فخر الدين .

القائد : من أهل البقي ثأرنا لك .

الجمع : يا فخر الدين . يا فخر الدين

القائد : إن رحمت فقد خلّفت لهم .

الجمع : يا فخر الدين .

القائد : من قلب الأمة أشبالك .

الجمع : يا فخر الدين . يا فخر الدين

القائد : وغدا يأتي معنا بطول .

الجمع : يا فخر الدين .

القائد : ينسى للأمة أمالك .

الجمع : يا فخر الدين . يا فخر الدين .

القائد : فيوجدها ويسودها .

الجمع : يا فخر الدين .

- القائد : ويسرّوح في الأعرى بالك .
 الجمع : يا فخر الدين . يا فخر الدين .
 القائد : يا فخر الدين هنيئاً لك .
 الجمع : يا فخر الدين .
 القائد : مشواك الجنة أبقي لك .
 الجمع : يا فخر الدين . يا فخر الدين .
 شجر الدر : (تغم عيناها بالدمع ولكن وجهها مبتهج سرورا وهي تتمم) .
 مشواك الجنة أبقي لك يا فخر الدين .

(ينزل الستار)

المشهد الخامس

المنظر : داخل خيمة واسعة نصبت للملك لويس في وسط المعسكر الصليبي بالشط الشمالى للبحر الصغير ، قماشها باللون الأحمر ولها ثلاثة أبواب : أحدها (فى أقصى اليمين) يؤدى إلى مخدع الملك ، والثانى (فى أدنى اليمين) يؤدى إلى أخبية إخوته وزوجاتهم ، والثالث (فى أدنى اليسار) يؤدى إلى خارج الخيمة .

فى صدر المسرح كرسي للملك وحوله مقاعد ، ومن فوقها فتحات مستديرة فى قماش الخيمة تطل على البحر الصغير . فى الجانب الأيسر مقاعد أخرى وفوقها فتحات أخرى أعلى من الفتحات التى فى الصدر يتسرب منها ضوء النهار .

(الوقت أول الضحى) .

(يرفع الستار فرى لويس جالسا على كرسىه مطرقا كأنه فى هم ثقيل ، ثم ينهض قائما فى إعياء ومشقة ويطل من إحدى الفتحات كأنه يستنشق الهواء ، ثم يردد عن الفتحة ويضم مفرج مشرته كأنه يشعر برود) .

لويس : (يتمم فى حرقة وأسى) اليوم عيدهم الكبير ونحن لا نجد ما نأكل . (يرسم علامة الصليب ثم يدعو) إلهى المسيح (دار ابن لة مان)

آتنا معجزة تقلب عيدهم هذا عيدنا لنا ومأثما عليهم ، فأنت قادر على كل شيء .

(ينتقل إلى إحدى الفتحات التي في الجانب الأيسر فلا يكاد يطل منها حتى يرتد عابسا وهو يتمم) أقبلت ، أقبلت الخاطئة (يجلس على كرسيه)
(تدخل مرجريت من الباب الأيسر) .

لويس : هيه اطمأن قلبك على صاحبك ؟

مرجريت : (في حدة) هو صاحبك يا صاحب الجلالة قبل أن يكون صاحبي ، فتحفظ في كلامك .

لويس : أنا لا أزوره في سجنه مثلك .

مرجريت : لو كنت تحفظ الجميل لفعلت .

لويس : الجميل لهذا الجاسوس ؟

مرجريت : جاسوس لك على قومه .

لويس : بل جاسوس لهم على .

مرجريت : هل لديكم برهان ؟

لويس : لدينا قرائن كافية .

مرجريت : قد درست قضيته بدقة وعناية فلم أجد دليلا واحدا يسوغ لكم أن تتهموه ، بله أن تهمسوه وتعذبوه .

لويس : يا عزيزتي ما كلّفك أحد بالدفاع عنه .

مرجريت : يا سيدي لست بحاجة إلى تكليف من أحد . أنا لا أستطيع أن أرى ظلما شنيعا كهذا يرتكب أمامي في حق إنسان بريء ثم أسكت . هذه قسوة وحشية .



- لويس : لو بقيت يا عزيزتي في دمياط حيث كنت لما عرضت شعورك الرقيق لرؤية مثل هذه القسوة .
- مرجريت : قد علمت الآن أن حضوري قد ساءك .
- لويس : وقد أدركت الآن أكثر من أى وقت آخر أنني كنت على حق إذ تركتك في دمياط ولم أستصحبك معي .
- مرجريت : (في سخرية باردة) هل لك يا صاحب الجلالة أن تخبرني بحقيقة غرضك من ذلك ؟
- لويس : (يضطرب قليلا) فيم هذا السؤال ؟ قد شرحت لك من قبل . لم أشأ أن أعرضك لأخطار الحرب ، أو أرهق أعصابك بشهود ما فيها من قسوة .
- مرجريت : لماذا إذن لم تتركني في فرنسا ؟
- لويس : ليس من اللائق أن يشترك إخوتي بزواجاتهم وتتخلفي أنت .
- مرجريت : إذن فلماذا حبستني في دمياط من دونهن ؟
- لويس : حبستك ؟ أتسمين رعايتي لك حبسا ؟ لقد كنت في حاجة إلى الراحة لهذا الجنين الذي في بطنك .
- مرجريت : لا تغالطني . ما كنت إذ ذاك قد علمت بعد أنني حامل .
- لويس : على أى حال كنت أريد لك السلامة والراحة في دمياط ، وكان ينبغي أن تشكريني على ذلك .
- مرجريت : علام أشكرك ؟ أعلني أن تركتني في وحدة قاتلة هناك ، ليس عندي غير حارس في الثمانين رتبة عينا على لينقل أخباري إليك ؟
- لويس : ما أجحدك للجميل ، أنا عينته ليعخدمك ويحرسك .

مرجريت : يحرمنى بماذا ؟

لويس : بما عسى أن يروع المدينة من هجمات العدو الخاطفة .

مرجريت : أأستطيع شيخ فى الثمانين أن يحمينى من ذلك ؟

لويس : (يضيق بنقاشها ذرعا) أوه ، أكنت تودين أن يكون

حارسك شابا فى الخامسة والعشرين ؟

مرجريت : ما كنت أريد أن يحرمنى أحد ألته . كنت أريد أن تثق

بأمانتى وشرفى فذلك هو حارسى الوحيد .

لويس : لو لم أثق بك ما تركتك هناك وحدك .

مرجريت : يا صاحب الجلالة قد طلبت منك أن تصدقنى ، فينبغى أن

تكون لديك الشجاعة لتقول الصدق .

لويس : ماذا تريدان أن تقولى ؟

مرجريت : إنك حبستنى فى دمياط لتحول بينى وبين عشيقى

چان دى بوا .

لويس : (فى حقد) عشيقك ؟

مرجريت : هكذا هو فى زعمك .

لويس : هيبنى قصدت ذلك حفظا لسمعتى وسمعتك ، فأى لوم

على ؟ أنا حر فيما أفعل .

مرجريت : أنت حر فيما تفعل ، هذا حق . ولكن يجب ألا تجبن عن

الاعتراف بهذه الحقيقة .

لويس : هأنذا قد اعترفت بها ، فماذا تريدان بعد ؟

مرجريت : كان عليك بعد أن تخلصت من ذلك الجندى المسكين أن

تستقدمنى إليك .

- لويس : كذبت . أنا ما تخلصت منه . اشترك في معركة من المعارك فقتل فيها ، فما ذنبي ؟ لو كنت أستطيع أن أدفع الموت عن أحد لدفعته عن الكونت دارتوا شقيقى الحبيب .
- مرجريت : لا تحاول أن تداورنى . قد عرفت كل شيء . أنت الذى أرسلت دى بوا في مهمة انتحارية .
- لويس : ويلك ! كل من يشترك في حرب فهو عرضة للموت . لقد قتل من جيشنا ألوف غيره وبينهم كثير من الكونتات والبارونات ، فلم لا أسأل إلا عن هذا الشويعر ؟
- مرجريت : لأن لهذا الشويعر شأنًا عندك غير شأن الآخرين .
- لويس : إن كان له شأن فعندك أنت لا عندى .
- مرجريت : بل عندك أنت يا صاحب الجلالة . لقد حرصت على كتمان موته دون الآخرين ، فلم يرد اسمه في أية قائمة من قوائم القتلى الذين سقطوا في المعارك .
- لويس : أو كنت تتبَّعين تلك القوائم ؟
- مرجريت : نعم .
- لويس : لو كنت أعلم ذلك لأدرجت اسمى أنا في إحداها حتى تطمئننى على حياة صاحبك !
- مرجريت : حاشاى يا صاحب الجلالة . أنت زوجى ومولاى ومليكى ، فشعرة منك عندى بألف بجان دى بوا .
- لويس : إذن فعلام كل هذه الضجة من أجله ؟
- مرجريت : لأنى لا أحب لزوجى الملك أن ينزل عن شمائل الملوك .
- لويس : وما شمائل الملوك عندك ؟

مرجريت : أن يربأوا بأنفسهم عن الكذب ، فإنما يلجأ إليه الضعيف والجبان .

لويس : كنت أريد أن أجنبك ألم الفجيعة في صاحبك ، ولكن ما دمت تريدان الحقيقة فهاتهما سافرة . أجل أنا قتلت جان دى بوا وأمرت بحذف اسمه من قوائم القتلى فهل رضيت ؟
مرجريت : الآن حملتى إنما سيظل يعذب ضميرى إلى الأبد (تشجى باكية) .

أنا قتلت دى بوا لا أنت .. أنا قتلت ، أنا قتلت .

لويس : (يفر زفرة حرة من الغيظ ، ولكنه يرى بكاءها فيكظم غيظه ويدنو منها مواسياً) يا عزيزتى لا أنت قتلتيه ولا أنا قتلتيه . تلك مشيئة الله اختار لهذا الشاعر الاستشهاد في سبيل الصليب ليزيل ما بينى وبينك من الجفوة . فيعود الصفاء بيننا كما كان . أنا فى حاجة إليك يا مرجريت .. ألا ترين ما أنا فيه اليوم ؟ جسمى عليل وقلبى حزين ، وجيشى يعانى الجوع واليأس ويرقب سوء المصير ، فأولينى بحياتك شيئاً من حبك وعطفك .

مرجريت : (تمسح الدمع من عينيها وتجلد) تشد الحب والعطف يا سيدى وليس فى قلبك ذرة من الحب والعطف .

لويس : أقسم لك يا عزيزتى ما عاد فى قلبى غير العطف والرثاء لذلك الشاعر المسكين .

مرجريت : الموقى تعطف عليهم ولكن لا تعطف على الأحياء .

لويس : كانت تلك زلة منى فى حق ذلك الشاعر المتكود الحظ ،

وقد ندمت عليها ولن أعود لمثلها أبداً .

مرجريت : فما بال هذا المسكين الذى حبسته منذ أكثر من شهر ، وما تفتأ تعذبه بالسياط كل يوم ليعترف لك بذنب ما جناه ؟ هذا الذى ظلمت تعنّفنى أمس أكثر من ساعة لأنى حملت إليه قليلاً من الطعام أسد به الجوع الذى كاد يقضى عليه ؟
لويس : ما عنفتك يا عزيزتى إلا لأنك أخذت له من طعامى ، وما عندنا إلا قليل ونحن أولى به منه .

مرجريت : أتخاف على طعامك يا سيدى أن ينفد ؟ إذا نفد الذى عندك فستهدى لك مدام دى بارى غيره من كسبها الحلال ..
لويس : (غاضباً) ماذا تريد أن تقولى عن هذه التقية الصالحة ؟
مرجريت : لا أريد أن أقول عنها شيئاً ، فأنت لا تصدق فيها كلام أحد ، ولكنى أريد أن تطمئن على الطعام الجيد الذى لا ينفد من عندها أبداً ؟ كأننا هى وزيرة التموين فى المعسكر !

لويس : الذين يترددون عليها من المؤمنين والمؤمنات يهدون إليها من نصيبهم ، تقرباً إلى الله وحباً فى السيد المسيح .
مرجريت : (فى سخرية قاتلة) صحيح ؟

لويس : (يشتد غضبه) مرجريت .. إلى أسمع لك بكل شيء إلا أن تقدحى أمامى فى الصالحين والصالحات .

مرجريت : (فى حدة) وأنا يا سيدى أقبل منك كل شيء إلا أن تخدع بمثل هذه الفاجرة فتظنها قديسة .

لويس : (يلين لهجته قليلاً) كانت فاء فيما مضى ، ولكنها اليوم فاجرة تقية .

- مرجريت : تجمع المؤمنين والمؤمنات هه ؟
- لويس : (فى حدة) ويلك ألم تسمعى قط بسيرة مريم المجدلية ؟
- مرجريت : مريم المجدلية .. اتق الله يا سيدى ، فقلك من حواريات السيد المسيح لا يصح أن تقرنها بهذه القوادة !
- لويس : القوادة ؟
- مرجريت : هذا نعتها الصحيح .
- لويس : ما سمعت عنها كلمة سوء إلا منك .
- مرجريت : ممن تنتظر أن تسمع الحقيقة ؟ أمن أولئك الذين يترددون عليهم ولهم عندها مآرب ؟
- لويس : وفرسان المعبد ورجال الدين أتهمينهم أيضا ؟
- مرجريت : معاذ الله أنا لا أتهم أحدا . لعلمهم مثلك يا سيدى يحسبونها مجدلية جديدة . ثم لأنهم يجدون أفضل الطعام عندها ، ويسمعون الإنجيل والمزامير ، فماذا يشكون ؟
- لويس : (بعد صمت يسير) إن كان ما تزعمينه هذا صحيحا ..
- مرجريت : فى وسعك يا سيدى أن تتحرى الأمر بنفسك بل هنا من واجبك .
- لويس : (فى حيرة وذهول) إن كان هذا صحيحا ...
- مرجريت : لا شأن لى بمدام دى بارى الآن . تحرأمرها على مهل . عليك أولا أن ترفع الظلم عن هذا المسكين ..
- لويس : (شارد الفكر بعد) أحمد ؟
- مرجريت : نعم . أطلقوا سراحه ليأكل خارج معسكركم . أليس هو الذى كان يهرب لكم الطعام من عند المسلمين ؟ أفهذا

جزاؤه اليوم أن تجسوه وتجمعوه ؟

لويس : (يتخلص من شروذ فكره) لقد اتضح لنا أنه كان يخدعنا ويخوننا .

مرجريت : إذن فحاكموه ، فإن ثبت عليه شيء فاقتلوه وأريحوه .

لويس : لكننا بحاجة إلى الأسرار التي يطويها في صدره ، ولن نقتله حتى نستخرجها أولا منه .

مرجريت : هذا الذي تفعلونه لا يفعله غير الجلادين . أثبتوا التهمة عليه أولا ، ثم افعلوا به بعد ذلك ما تشاءون .

لويس : يا عزيزتي هذه تهمة يعسر علينا إثباتها ، لأنها تتصل بالجاسوسية ومدارها دائما على السر والكتان .

مرجريت : إن كان عسيرا عليكم إثباتها ، فعسر عليه أيضا نفيها عن نفسه .

لويس : (بعد صمت يسير) فما السبيل إذن إلى معرفة الحقيقة ؟

مرجريت : لا سبيل غير أن تحضره هنا عندك وتستمع إلى دفاعه عن نفسه بروح العدل والإنصاف ، فما يدريك لعله يستطيع أن ينفعكم بعد في المستقبل .

لويس : (بعد صمت يسير) صدقت والله . (يندنو من الباب

الثاني فينادى) كونت بواتيه ! كنت أنجو ! كونت بواتيه !

صوت : نعم يا سيدى .

لويس : هلمنا إلى .

(يدخل بواتيه ثم أنجو) .

- لويس : اذهب يا كونت بواتييه فأحضر لي هذا السجين الذي اسمه أحمد .
- بواتييه : سمعا يا سيدى . (يخرج من الباب الثالث) .
- لويس : اجلس يا كونت أنجو لتحضر معنا محاكمته .
- أنجو : (يجلس) محاكمته ؟ لا فائدة يا سيدى من ذلك . إنه سيسمعنا نفس الأقوال التي يرددها .
- مرجريت : يا كونت أنجو إن مولانا الملك قد قرر محاكمته ، فليس لنا أن نعترض .
- لويس : أجل نريد اليوم إما أن نعدمه أو نطلق سراحه .
- أنجو : أنت تعرف يا سيدى رأى فيه .
- (يدخل بواتييه يسوق أحمد وهو فى حالة سيئة ، وقد ظهرت آثار التعذيب فى وجهه والقيد فى يديه) .
- لويس : (تومئ له مرجريت إلى القيد فى يدى أحمد) حلوا القيد عنه .
- (يحل بواتييه عنه القيد) .
- مرجريت : مره يا سيدى بالجلوس .
- لويس : (لأحمد) اجلس .
- أحمد : (يجلس) شكرا يا مولاي .
- (تظهر بياتريس وخلفها چان على الباب الثانى) .
- لويس : (يلمحهما) ادخلا إن شئتما .
- (تدخلا فتجلسان . بياتريس متطلقة الوجه فى حلة فاخرة وچان مكتبة فى ثياب الحداد) .

- لويس : (ينظر إلى أحمد نظرة قاسية) ألا تريد أن تعترف ؟
 أحمد : قد اعترفت يا مولاي بكل شيء .
 لويس : أقصد بالخيانة .
 أحمد : ما خان أحد قومه يا مولاي أبلغ من خيانتى لهم .
 لويس : بل كنت تخوننا نحن .
 أحمد : مولاي إن كنتم تريدون قتلى فأرسلوني إلى قومي ، فهم أولى بعقوبتى منكم .
 (يشير إلى أنجو ليتولى مناقشته) .
 أنجو : أنت الذى أحضرت إلينا ذلك البدوى ؟
 أحمد : نعم .
 أنجو : فأين هو الآن ؟
 أحمد : يا سيدى الكونت أنا محبوس هنا عندكم ، فكيف أعرف أين هو الآن ؟
 أنجو : لماذا لم تحضره إلينا عندما رأيت الملك قد وافق على إطلاقى إلى الإسكندرية ؟
 أحمد : ما عثرت على هذا البدوى إلا ذلك اليوم .
 أنجو : كيف عثرت عليه ؟
 أحمد : كان همى أن تنتهوا من المنصورة بأسرع وقت ، قبل أن يحضر هذا السلطان الجديد توران شاه وأنتم تعلمون نحولى منه . وتلك أناية منى لا أستطيع أن أنفيها عنى . ولكن الكونت دارتوا ، (يخالط صوته البكاء) ذلك الكونت الذى كان يحببنى وكنت أحبه أكثر من أى واحد فيكم ، كان على هذا

الرأى مثلى . وقد تألم كثيرا من عدول الملك عن رأيه إلى رأيك يا سيدى الكونت حتى قال لى : وحياة المسيح إن فعلوها يا أحمد فلأعودن إلى فرنسا . فأظلمت الدنيا فى عينى وانطلقت أجول هنا وهناك فى مضارب البدو على ساحل البحر الصغير ، حتى عثرت على ذلك البدوى فأحضرتة وأنا أكاد أطير من الفرح .

(يمسح لويس دمعة تفرقت فى عينيه)

: أنت كنت مع الكونت دارتوا حين عبروا المخاضة ؟

أنجو

: نعم .

أحمد

: لماذا لم تنه عن التقدم قبل أن يتكامل عبور بقية الفيلق ؟

أنجو

: قد نهاء من هم أفضل منى من فرسان الداوية وغيرهم فلم

أحمد

يسمع لهم ، أفكان يسمع لى ؟ اسألوا من بقى حيا من

فرسان الداوية كيف اختصم معهم الكونت وغيرهم

بالجبن ، حتى كادوا يفتكون به لولا حكمة مقدمهم الأخ

جيل إذ قال لهم : هلموا يا إخوانى لتثبت للكونت أننا لسنا

جبناء .

: (قد غلبه التأثر فلم يستطع أن يمنع نفسه من الكلام)

لويس

يرحمه الله ، أنا أيضا قد أمرته بنفسى وشددت عليه فعصى

أمرى .

: وأنت الذى دللته على طريق القصر ؟

أنجو

: نعم .

أحمد

: لم فعلت ذلك ؟

أنجو

: أمرنى أن أدله أفكنت أجروا يا سيدى الكونت أن أمتنع ؟

أحمد

ماذا كنتم تقولون عني لو فعلت ؟ ثم إن القصر ظاهر في البلد
لا يعسر على أحد الاهتداء إليه ولو بغير دليل .

: أنت الذي أغلقت السدة عقب دخولكم فناء القصر ؟
: نعم . وهو الذي أمرني بذلك فأطعته .

: أطعته وأنت تعلم أنكم ستقعون في مصيدة .
: كلا يا سيدي الكونت . كان المدافعون عن القصر
لا يزيدون علينا إلا بقليل ، فكان من الرأي أن نغلق السدة
حتى لا يجيئهم مدد من الخارج .

: ولكنك ما لبثت أن فتحت السدة لما جاءهم المدد .
: يا سيدي الكونت إن الأمر ليس على هذا الوجه .

: (في قسوة وانتصار) لقد ناداك الكونت دارتوا ألا تفتح
فمصيته ، وعندنا شاهد على ذلك أتذكر شهادته ؟
: لا يا سيدي الكونت أنا لا أنكر ما وقع حقا ، ولو لم يشهد
عليّ به أحد .

: (في نشوة انتصاره) فقل لنا الآن لماذا لم تطعه في الثانية كما
أطعته في الأولى ؟

: عصيته في الثانية مضطرا لأتيح له ولفرسانه فرصة النجاة
بأنفسهم إذا اضطروا إلى ذلك . فقد تغير الموقف بمجيء
المدد فأصبحنا قلة وهم كثرة . وأي مدد يا سيدي
الكونت ! البطل بيرس وجماعته ! جمرة عسكرهم كله !
: قد كنت تتوقع مجيء المدد إذ أغلقت السدة ، فلماذا
أغلقتها ؟ لماذا لم تدعها مفتوحة حتى إذا جاءهم المدد كان

أنجو

أحمد

أنجو

أحمد

أنجو

أحمد

أنجو

أحمد

أنجو

أحمد

أنجو

لجماعتنا فرصة النجاء بأنفسهم كما زعمت ؟

: هذا سؤال وجيه يا سيدى الكونت .

: فأجب عليه .

أحمد

أنجو

(تتعلق أبصار الحاضرين بأحمد مع اختلاف مشاعرهم نحوه) .

: كان المتوقع عندما اقتحمنا قناء القصر أن نشبك فى الحال

مع المدافعين ونلشحم معهم فى قتال حاسم . إذن لربما

أبدناهم جميعا قبل حضور المدد واستولينا على القصر

فتحصنا فيه . ولكن الكونت دارتوا ، (يتشجج باكيا مرة

ثانية فينقطع عن الحديث) .

أحمد

: (فى قسوة) كمل حديثك . لا تحاول أن تقطعه بهذا البكاء

الزائف ريثما تخترع حكاية من رأسك .

: (فى عتاب) شارل ، لا تسخر من عاطفته على أخيك ،

تكلم يا أحمد .

أنجو

لويس

: (يكفكف دمه ويبتعد) ولكن الكونت دارتوا كان ثملا

بخمر النصر ، فلما أن سمع أحدهم يناديه إلى المباراة حتى

أمر فرسانه بالتوقف عن القتال ، فوقف الفريقان ينظرون

إلى المتبارزين وهما يتصاولان ويتجاولان ، حتى خيل إلينا

جميعا أننا فى حلبة مباراة لا فى ساحة معركة . واستمرت

المبارزة برهة دون أن يتغلب أحدهما على الآخر ، إلى أن

سمعت صرخة بيرس من خارج السدة فنبهتني إلى الخطر

المخدق . وترددت قليلا ثم صممت على فتح السدة

أحمد

فاندفعت لأفتحها ، فسمعت صوت الكونت ينهاني فلم
أكثر له .

أنجو : وفحت السدة ليدخل أولئك الأبطال فيقضوا عليه وعلى
فرسانه ، ولا يبقوا منهم على أحد ؟ هذا كان قصدك .

أحمد : يا سيدى الكونت قد شرحت لكم قصدى ، وكان فى
الإمكان وقد فتحت السدة على مصراعيها أن يتم ما قصدت
إليه ، لولا أن الكونت دارتوا استنكف أن يفر ، فاضطر
رجالاه أن يثبتوا معه ، فكان الذى كان .

(يغطى لويس وجهه من التأثر والحزن) .

أنجو : لكنك أنت نجوت يا بطل الأبطال !

أحمد : أنا يا سيدى الكونت ما كنت أقاتل . كنت متكررا فى زى
درويش . سلوا رفيقى دى بوجو يشهد لكم بما ذكرت .

بياتريس : الكونت دى بوجو ! (تند منها ضحكة فيسرى الضحك
منها إلى بواتيه ثم مرجريت ثم لويس ثم أنجو نفسه ، ثم
تضحك جان ضحكة مبتسرة سرعان ما وأدتها وعادت
إلى عبوسها واكتئابها) .

أنجو : (يعود إلى صرامته) اشرح لنا الآن كيف تسنى لك إنقاذه
لو لم تكن على صلة بمن فى القصر ؟

أحمد : الكونت دى بوجو موجود . فاسأله هو ؟ .

بياتريس : (ضاحكة) الكونتيس دى بوجو ! الكونتيس !
(يضحك الآخرون) .

أنجو : (يغالب ضحكه) قد سأله ونريد أن نعرف الحقيقة

منك أنت .

أحمد : (مالكا زمام نفسه) لا حق لكم أن تضحكوا منه . لقد كان يقاتل ببسالة منقطعة النظير إلى ما قبل نهاية المعركة بقليل ، إذ صرعت جواده رمية سهم فوقه هو على الأرض قريبا من الشجرة التي كنت أختبئ وراءها ، فنظرت فلم أجد أحدا انتبه له لما شغلهم من نشوة النصر ، فجذبتهم وانسلت به إلى حظيرة غنم في أسفل القصر ، فاختبأنا فيها .

بياتريس : (ضاحكة) حظيرة غنم !

(يتنسم الآخرون ويومئ لها زوجها أن امسكي) .

أنجو : ومن أين جئت له بتلك الملابس الحريمية ؟ (تنفجر بياتريس ضاحكة فينفجر الآخرون ضاحكين) .

أحمد : (وحده لم يضحك) جاءتنى بها حبيبتي ناعسة من ثياب جوارى القصر . وقد ناشدتها أن تهرب معنا ولكنها خافت فلم تقبل . اسألوا الكونت دى بوجو ...

بياتريس : (مقاطعة) لو قبلت ناعسة هذه لانضم إلى معسكرنا ثلاث نسوة جددا !

(يقهقهون ضاحكين) .

لويس : (يومئ لهم في صرامة أن اسكتوا ليسكتون) أحمد قد عفوت عنك .

أحمد : مولاي ... إنما العفو عن ذنب ارتكبته ، وأنا برىء .

لويس : فقد قضيت براءتك .

أحمد : شكرا يا مولاي . (يثب نحو لويس) دعنى أقبل يدك .

(دار ابن لقمان)

(يقبل يده) .

(يبدو على الجميع السرور ما عدا أنجو) .

مرجريت : نرجوك يا أحمد أن تسامحنا فيما كان ، وتعود معنا إلى سابق إخلاصك .

أحمد : مولاتي الملكة . ما دام سيدى الملك قد برأني فقد نسيت كل شيء إلا سابق فضله على . وأنا فى طاعته حتى النهاية .

أنجو : إن شئت أن تثبت إخلاصك للملك ، فأسعفنا فى الحال بقدر كبير من الطعام .

لويس : أجل يا أحمد فإن السفن أبطأت علينا من دمياط .

أحمد : أعطوني الأسلحة .

أنجو : الأسلحة ١٩ :

أحمد : لأقايضهم بها كالعادة .

أنجو : منعطيك ذهباً .

أحمد : أو قد نسيت يا سيدى الكونت أنهم ما عادوا يقبلون الذهب منذ زمان ؟

أنجو : لكن ...

أحمد : اجمعوا لى من الأسلحة التالفة التى لم تعد صالحة عندكم ، فسأضحك بها عليهم .

لويس : اذهب به يا كونت أنجو فأعطه ما يريد .

أحمد : ومر لى يا سيدى بجوادين قويين .

چان : أعطوه ثلاثة أو أربعة !

لويس : أعطه يا كونت أنجو كل ما يريد .

- چان : أسرع يا أحمد في الحال ، في الحال !
(يخرج النجو وأحمد) .
- لويس : واركب أنت يا كونت بواتيه فاستطلع لنا أخبار السفن القادمة من دمياط .
- بواتيه : سمعا يا سيدى . (يخرج) .
- لويس : (يتمتم) ترى ماذا أخرها حتى اليوم ؟
(يرسم علامة الصليب ثم يخرج من الباب الأول في صمت) .
- بياتريس : (محاكية صوت چان) أسرع يا أحمد في الحال ، في الحال ! هل هذا يليق ؟
- چان : (غاضبة) يليق أو لا يليق ... ما شأنك أنت ؟
- بياتريس : لا يصح أن تظهرى له شرهك إلى الطعام ...
- چان : شرهى إلى الطعام ! أنا لم آكل منذ أسبوع غير التين المجفف .
- بياتريس : عندك لحم الخيل فكله .
- چان : كلا لا آكل من لحم الجيف .
- بياتريس : الجيف !
- مرجريت : لا حق لك يا كونتس بواتيه .. هذا لحم يأكل منه الملك .
- چان : ولوا كيف تقبله نفسى وأنا أرى جيف الخيول في كل مكان ؟
- (تنشج باكية) آه يا للمصير التمس الذى نحن فيه !
- بياتريس : اسمعى يا كونتس بواتيه . لماذا لا تذهبين إلى صاحبك مدام دى بارى فتجدى عندها ما لذ وطاب ؟

چان : كلا لن أذهب إليها .

بياتريس : ماذا يمنعك ؟

چان : حذرنى ألفونس منها ، وتوعدنى إن علم أننى ذهبت إليها مرة أخرى .

بياتريس : ومن أين له أن يعلم ؟ اذهبى إليها من ورائه .

چان : (يقيظها ابتسام مرجريت لمعاينة أختها فتقول لبياتريس)

اذهبي أنت إن شئت ، فنحن فى تولوز لا نصادق أحدا أو نواده إلا إذا كان أزواجنا راضين عنه .

مرجريت : (تدرك تعريضها بها) معذرة يا كونتس بواتيه . هل

تعنين أن الأزواج هناك هم الذين يختارون العشاق لزوجاتهم ؟

(تفهقه بياتريس ضاحكة) .

چان : ما هذا يا صاحبة الجلالة ؟

مرجريت : هذه بئلك !

چان : (فى استخذاء) أنا ما قصدت أى سوء ، ولكن استشارتنى

إذ أشارت على بالذهاب إلى مدام دى بارى وهى تعلم أنها سيئة السمعة .

مرجريت : كنت تقولين عنها غير ذلك يا كونتس بواتيه .

بياتريس : ووجدتك فى قَرَم إلى الطعام الجيد ، وعندها هى الطعام الجيد !

چان : (تعود إلى بكائها) وا بؤسها ! نقاسى الجوع ولا يسمع لنا

حتى بالشكوى منه !

- مرجريت : (في شيء من العطف) اصبرى قليلا يا كونتس بواتيه ،
فعما قريب تأتينا الميرة من دمياط .
- بياتريس : فتأكلين وتشبعين .
- چان : ماذا يضمن وصول السفن إلينا ؟ سيحترضها العدو فيستولى
عليها كما استولى من قبل على الاثنين والخمسين سفينة .
- بياتريس : (مرتاعة) رب اكفنا سوء ! ألا تكفين عن تشاؤمك هذا
الذى جر علينا الكوارث ؟ ماذا جرى لك ؟ لا تراك إلا
عابسة أو شاكية . ما كنت هكذا من قبل .
- چان : وأنت ما كنت بهذا النرق والعبث من قبل .
- بياتريس : أفرح وأتسلنى .
- چان : ونحن في هذه المصيبة ؟
- بياتريس : لِمَ لا ؟ ألا تستطيعين أن تفعلى مثلى ؟
- چان : كلا لا أشتهى أن أكون كالبهلوانات والمهرجين .
- (تشير إلى حلة بياتريس) .
- بياتريس : خيرا من أن تكونى كالبومة السوداء التى تنعق فى الخرائب .
- (تشير إلى ثياب چان) .
- چان : لو كان عندك قليل من الذوق للبت السواد مثلنا حدادا
على شقيق زوجك .
- بياتريس : لبت السواد أسبوعين عليه ، وهذا يكفى .
- چان : يكفى ! أنت أولى الناس بالحزن عليه !
- بياتريس : (فى تحد مستتر) لماذا يا كونتس بواتيه ؟
- چان : (فى خبث) ألا تعرفين لماذا ؟ لأنه كان يميل إليك .

- بياتريس : (في صراحة) لكنى ما كنت أميل إليه مثل غدى !
 چان : ماذا تعنين ؟
 بياتريس : أعنى أن التى يميل إليها ليست أحق بالحزن عليه من التى تميل إليه !!
 مرجريت : (تهرهما) كفى ! لا يصح أن تتحدثا مثل هذا الحديث عن رجل مات .
 بياتريس : هى التى بدأت .
 چان : أنا ما قصدت أى سوء . إنما كنت ألوها على خلج السواد قبل الأوان .
 مرجريت : إنها عروس بعد يا كونتس بواتيه .
 چان : إذن فلتركتنا فى حالنا يا صاحبة الجلالة .
 بياتريس : (تنسى غضبها سريعا وتعود إلى مزاحها ومعايشتها) أليس من واجبي أن أشركك معى فى شهر العسل ؟
 چان : فى شهر عسلك المشئوم الذى قضيته فى قبرص ؟ تمتعى به لنفسك !
 بياتريس : (ماضية فى مزاحها) على فكرة ، أنت تحبين العسل يا كونتس بواتيه ، فلماذا لم توصى أحمد أن يحضر لك قرصا من العسل ؟
 چان : من فضلك يا كونتس أنجو أنا لم أعد أحتمل مزاحك .
 بياتريس : ألا تعلمين أنه نحل يربى النحل ؟
 چان : (محتدة) أوصيه أنت أن يجىء بجيش من نحله لنحارب به المسلمين !!

- بياتريس : (تفهقه ضاحكة) نكتة حلوة ! صارت البومة تنكُت !
- چان : (تمهيب ثائرة) بياتريس ! انحنى لك عن لعبة أخرى تتسلين بها غيرى .
- مرجريت : (واقفة بقرب الباب الأول حيث قامت لتفقد الملك) صه .. الملك يصلى فلا ينبغي أن نشوش عليه .
- چان : (تعود إلى عبوسها وتطيرها) يصلى !! إذن فلتتوقع كارثة جديدة تحمل علينا ككارثة الخفاضة !
- بياتريس : يا قليلة الدين أين إيمانك الذى تتشدين به ؟
- چان : تركته فى تولوز !
- بياتريس : عند بناتها اللاتي يتسلل إلى مخادعهن العشاق ؟
- چان : (غاضبة) يا صاحبة الجلالة إن لم تكفى عنى أختك فلاشكونها إلى الملك .
- بياتريس : إن فعلت لأخبرنه بما قلته الساعة عن صلاته .
- مرجريت : (واقفة تتطلع من إحدى الفتحات التي فى الجانِب الأيسر) صه ، هذا أحمد قد عاد ! (تنهض بياتريس وچان لتطلعا أيضا) .
- چان : عاد هكذا سريعا ؟ ماذا جرى ؟
- بياتريس : (لچان) أطاع أمرك فأسرع !
- مرجريت : (لبياتريس) ها هو ذا قد أقبل مع زوجك . سأخطر زوجى الملك . (تخرج) .
- چان : وزوجى أين ذهب ؟
- (يدخل أنجو وأحمد من الباب الثالث) .

أنجو : أين مولانا الملك ؟

بياتريس : موجود .. فى مخدعه .

جان : (متطيرة) يصلى !

(يدخل لويس ومرجريت) .

لويس : ماذا وراءك يا أحمد ؟ أحضرت الطعام ؟

أحمد : اتفقت على الصفقة يا مولاي ولكنى لم أحضر شيئا بعد .

سمعت نبأ أطار لى . فرأيت أن أعجل إليك لأنلرك .

لويس : ماذا سمعت ؟

أحمد : إنهم أنزلوا سفنا جديدة فى بحر المحلة ، لتعرض سفنكم

القادمة من دمياط .

جان : (تنهم) يا للكارثة ! هذا ما توقعته من قبل .

لويس : (متضايقا) كونتس بواتيه اتركينا قليلا .. لا تشغلينا

بتشاؤمك .

جان : (تنسحب نحو الباب الثانى وهى تنهم) كل هذا من

صلاتك . (تخرج) .

لويس : وماذا ترى يا أحمد ؟

أحمد : ابعت يا سيدى من يحمىها .. ابعت فصيلة صوب دمياط

لتحميها فى الطريق .

لويس : أجل . يجب إنقاذها بأى سبيل .

أحمد : عن إذنك يا مولاي .. سأنطلق الآن لإحضار الطعام .

لويس : مع السلامة . (يخرج أحمد) .

مرجريت : لو لم تحسوه لكان أنذر كم من مدة .

لويس : (لأنجو) كل هذا منك يا شارل .

أنجو : يا سيدى كان هذا رأيك أيضا فيه .

لويس : عليك الآن أن تنطلق بكوكبة من الفرسان لتتقلوا السفن بأى ثمن .

أنجو : ألا تخشى يا سيدى أن تكون هذه مكيدة ، لنقع فى كمين منصوب لنا فى الطريق ؟

لويس : دع عنك هذا . ما جربنا عليه كذبا . كان لا يندرننا بشيء إلا وقع . انطلق فى الحال .

أنجو : (فى غير اقتناع) أمرك يا صاحب الجلالة .
(يخرج)

(تعود چان فى قلق واضطراب) .

چان : أين يا سيدى زوجى ؟

لويس : (فى ضيق) ويلك ألم أبعثه أمامك ؟

چان : لماذا لم يعد حتى الآن ؟

لويس : (فى حدة) ما يدرينى ؟ أنا هنا فى الخيمة معك . (يثور

هائجا) اخرجن جميعا من عندى . اتركننى هنا وحدى !

(تخرج النسوة الثلاث فى صمت من الباب الثانى)

(يقف لويس هنيهة واجها ثم يركع أمام صورة المسيح

المعلقة فى الركن الأيسر . وتظهر چان على الباب الثانى

كأنها تسترق النظر إلى الملك ، فلما رآته يصلى وضعت

كفا على كف فى تطير وأسف ، إلى أن تظهر مرجريت

خلفها فتجلبها خارج الباب) .

- لويس : (يدعو في خشوع وابتهاال) يا إلهي المسيح أنقذني وأنقذ شعبي !
- (يدخل بواتيه وأنجو مكشبين فيقفان صامتين ينتظران فراغ لويس من صلاته) .
- لويس : يا إلهي المسيح انصرنا على هؤلاء الكافرين ، آمين .
- بواتيه : سيدى الملك .
- لويس : (ينهض ملتفتا) أنتما معا ! ماذا حدث ؟
- (تدخل النسوة الثلاث في قلق واضطراب) .
- الاثنان : (في وجوم) ... ؟
- لويس : تكلما ماذا عندكما ؟
- بواتيه : سقُتنا يا سيدى .
- لويس : ما بالها ؟
- بواتيه : وقعت كلها في يد العدو .
- لويس : الاثنان والثلاثون سفينة ؟
- بواتيه : نعم وقتل بحارتها جميعا .
- لويس : كيف يحدث هذا ؟ أين الحاميات التى تركناها على طول الطريق ؟ كيف لم تفعل شيئا لحماية هذه السفن التى تتوقف عليها حياتنا اليوم ؟
- بواتيه : الحاميات تحرس مواقعها يا سيدى ليقبى الطريق مفتوحا بيتنا وبين دمياط .
- لويس : ويلك ما فائدة ذلك إن لم تستطع أن تحمى لنا السفن ؟
- بواتيه : كانت مباغطة للجميع يا سيدى ، فلم يخطر ببال أحد منهم أن

العدو سينزل شوانيه المقاتلة من فرع النيل الذى يسمونه بحر
الحلة ، والذى يأتى من البر الآخر .

لويس : يا إلهى المسيح ، عونك ونصرك . (يتهاوى على كرسيه) .
جان : (تصيح باكية) يا للمصيبة يا للكارثة ! سنموت جوعا فى
هذا المكان ، سنأكل جيف الخيول ، أنقذونا من هنا بحق
المسيح . ارجعوا بنا إلى بلادنا . بلادنا تغنيانا .. لا نريد بلاد
الآخرين .

بواتيه : (يأخذ بيد جان) حسبك يا جان .. حسبك .
جان : ليتنا بقينا فى فرنسا يا ألفونس ، ماذا جاء بنا إلى هذه البلاد ؟
لويس : (يصيح مغضبا) لا أريد نحيبا هنا ولا بكاء . من شاء أن
يرجع إلى فرنسا فليغرب من وجهى !
بواتيه : معذرة يا سيدى ، إنها ذات قلب ضعيف . (يحتضن جان
ويواسيها) .

لويس : هذا سبب هزيمتنا . ما كان ينبغي أن يكون بيننا ضعفاء
القلوب . (ينظر إلى جان) ولا مرتكبو الخطايا والذنوب
(يهم أن ينظر إلى مرجريت ولكنه يعدل عن ذلك) ولا
القادة الغافلون النائمون عن حركات العدو . (يستقر
نظره على بواتيه وأنجو) .

أنجو : معذرة يا سيدى لا وقت لدينا الآن للتعاتب والتلاوم . علينا
الآن أن نتدبر أمرنا وننتهى إلى قرار حاسم .
بواتيه : أجل يا سيدى . لقد أصبح بقاؤنا هنا محفوفا بالخطر ، وكل
دقيقة تتأخرها عن الرحيل تدنينا خطوة من الكارثة .

- أنجو : كل يوم يموت من رجالنا كثير وينفق من خيولنا كثير ، فإن
نجونا من سيوف العدو فلن ننجو من غائلة الجوع والمرض .
- لويس : ويحكمما أو قد استولى عليكما اليأس من رحمة الله ؟ ألم تعلما
أن الله يمتحننا ولكنه لن يتغلى عنا ، وأن معجزة من لدنه
تبدل كل شيء ؟ أم أنكما قد أصبحتما من هراطقة هذا
العصر ؟
- بواتيه : كلا يا سيدي إلى أو من بالمعجزة ، وأعتقد أن الله قد أتاحها
لنا يوم احتللتنا دمياط دون قتال ، ثم أتاحها لنا مرة ثانية يوم
عرض علينا ذلك الصلح الشريف الذي يمنحنا بيت المقدس
وعسقلان وطبرية دون عناء ولكننا رفضناها ، فكان عاقبة
رفضنا ما نحن فيه اليوم . فلنرحل اليوم عائدين إلى دمياط ،
ولنعرض الصلح على السلطان الجديد ونحن أقوياء في
حصوننا ، وأسطولنا إلى جانبنا ، فعسى أن تتحقق لنا
المعجزة الثالثة .
- أنجو : كلا لا تتحقق المعجزة بغير فتح القاهرة ، لا والمسيح لا تقبل
صلحا ولا تفاوض في صلح حتى نستولى على بابل
الجديدة ! فلنبحر من دمياط إلى الإسكندرية ، فإن المعجزة
تنتظرنا هناك !
- بواتيه : لو كنت صادق الإيمان لعلمت أن الله الذي تنتظر من لدنه
المعجزة ، يحب السلام ويدعو إلى السلام .
- لويس : كلا ، لا تظنوا أني جئت ألقى سلاما على الأرض بل سيفا .
هكذا قال السيد المسيح .

- أنجو : أسمع يا كونت بواتيه ؟ أينما الآن أصدق إيماننا ؟
- بواتيه : والله ما أنت من الإيمان في شيء ، ولكنك تطمع أن تقيم
لنفسك عرشا في مصر ولو هلك الجيش كله !
- أنجو : وأنت والله لا يعنيك هلاك الجيش ولا سلامته ، وإنما هزك
الشوق إلى مجالس لوك وشرابك ، فأردت أن تعود إلى
فرنسا بأسرع ما يمكن .
- بواتيه : هذا خير من أن تفتني الجيش كله في سبيل مطامحك .
- لويس : على رسلك يا كونت بواتيه . إلى لن أنزل عن عرش هذه
البلاد لأحد ، بل سأحتفظ به لنفسي .
- بواتيه : فهو يطمع يا سيدى أن توليه حاكما عليها من قبلك .
- لويس : كلا أنا عازم أن أقيم في هذه البلاد .
- الاثنان : (في صوت واحد) وفرنسا يا سيدى ؟؟
- لويس : فرنسا ! (يبدو الأمل في وجهه ثم يتجلد) سأتركها
لأمكما حتى تموت !!
- (يحيم الصمت على الجميع) .
- مرجريت : (تنقل الموقف) يا سيدى ، ألا ينبغي أن تدع التفكير في
هذا حتى يتم لك فتح القاهرة ؟
- لويس : (في استياء) لا بد أن نفتحها بمشيئة الله .
- مرجريت : إذن فارحلوا في الحال إلى دمياط قبل أن يحال بينكم وبينها
فلا تجلوا إليها سبيلا ، ثم قررُوا في دمياط إما الإبحار إلى
الإسكندرية وإما السعي إلى الصلح . (تنظر إلى كل من
بواتيه وأنجو) .

- الاثنان : أجل يا سيدى هذا هو رأى .
- لويس : (بعد صمت يسير) فلتكن مشيئة الله ، اذهب يا كونت أنجو فأذن المعسكر بالرحيل .
- أنجو : هل لى يا سيدى أن أمر بحرق أعشابنا التى على البحر حتى لا يستعملها العدو فى العبور إلينا عقب الرحيل ؟
- لويس : أصبت .. مرهم بحرقها فى الحال .
- (يطفى السرور على الجميع ، وتهض بياتريس لتقبل الحاضرين واحدا بعد واحد فى خفة ومرح ، ثم تجذب يد زوجها ليراقصها) .
- أنجو : يا عزيزتى دعينى أولا أمض لتنفيذ أمر الملك . (يتخلص من يدها ويخرج) .
- بياتريس : (تدنو من بواتيه) ارقص معى أنت إذن .
- چان : (معرصة) ما هذا ؟ أهذا وقت الرقص ؟
- بياتريس : ألا يحق لنا أن نحتفل بالخلاص من هذا المكان ؟
- چان : ما يدريك ماذا يكمن لنا فى الطريق ؟
- (يتطير الحاضرون من هذه الكلمة فيعروهم الوجوم والكآبة) .
- لويس : (يرسم علامة الصليب فيحذو الآخرون حذوه) هلموا نصل جميعا للرب . (يتوجه نحو صورة المسيح المعلقة فيجثو أمامها فى خشوع ، ويحذو الآخرون حذوه ما عدا چان فإنها تتحمل كأنها مكرهة على ذلك)
- (تستمر الصلاة برهة طويلة وهم يدعون فى سرهم دون

جهر، ثم يجهر لويس بالدعاء .

لويس : يا إلهنا المسيح انصرنا على أعداء الصليب ، يا أبانا في
السماواتنا معجزة تقلب هزيمتنا نصرا وجوعنا شبعنا
ونخوفنا أمانا ومرضنا عافية . إلهنا أرنا برهانا على رضاك عنا
... أرنا برهانا على أنك استجبت لدعائنا .. برهانا واضحا
نراه بأعيننا ، آمين !

الجميع : آمين !
(يظهر من فتحات الخيمة ضوء النيران ودخانها من
بعيد)

(ستار)

الفصل الثالث

المشهد السادس

في القصر السلطاني بالمنصورة .
نفس المنظر كما في المشهدين الثالث والرابع .
(يرفع الستار فترى شجر الدر واقفة قريبا من الباب
الأول) .

الوقت أول الصباح

شجر الدر : سلافة .. يا سلافة !
سلافة : (صوتها من الداخل) ليك يا مولاتي .
شجر الدر : اتزلي فانظري هل فرغ الملك وأخواه من حمامهم ؟
سلافة : (صوتها) سمعا يا مولاتي .
شجر الدر : (تنهد) واهاً عليك يا فخر الدين ! ليتك اليوم تبصر
الفرنسيين وهو في أيدينا أسير . لقد تنبأت بذلك ورسمت
لنا كيف نعامله ، ولكنك لم تنبئنا ماذا نفعل بالسلطان إذا
طغى في البلاد وأكثر فيها الفساد . (تتوجه نحو الشباك
فتطل قليلا على فناء القصر ، ثم تستدير في أسي وتدلف
نحو الأريكة وهي تتمم) يا إلهي إلام تنتهي بنا الأمور ؟؟
قبل معركة القصر بليلة واحدة فقط .. كان هنا معي ..
جالسا على ذلك المقعد .. يبادلني الحديث .. ملء السمع



وملء البصر.. فأين هو الآن؟ ما أشبه الحقيقة بالخيال
(تنظر إلى الباب الأول) هيه هل فرغوا من حمامهم
يا سلافة؟

سلافة : (صوتها) نعم يا مولاتي.. هم الآن في القاعة الوسطى
يتناولون الفطور.. معذرة يا مولاتي، أحمد النحال يستأذن
عليك.

شجر الدر : (يستبد بها الفرح) أحمد أين هو؟
سلافة : (صوتها) في الدهليز تحت.
شجر الدر : قولي له يصعد.. انتظري يا سلافة.. ألم يسألك عن
ناعسة؟

سلافة : (صوتها) بلى سألتني عنها فقلت له : عند مولاتنا فوق.
شجر الدر : أحسنت.. قولي له يصعد إلى.
سلافة : (صوتها) سمعا يا مولاتي.
شجر الدر : لا بد أن أزوجهما في الحال وليكن ما يكون. (تطرق
مفكرة ثم تنظر فجأة نحو الباب) ادخل يا أحمد.. ادخل
يا بنى.

(يدخل أحمد وتتقدم نحوه مريحة) .
أحمد : (يقبل يدها في احترام) الحمد لله يا مولاتي إذ أنت بخير.
شجر الدر : الحمد لله على سلامتكم.. أين غبت عنا طول هذه المدة؟
شهرًا أو أكثر.

أحمد : ستة وعشرون يوما بالعد والتمام.. كنت عندكم هنا قبل
المعركة.

شجر الدر : (تجلس على الأريكة وتوميء له بالجلوس) ولماذا لم تعد عقب المعركة ؟ لقد جعلتنا في قلق شديد عليك ، فأين كنت يا بني ؟

أحمد : (يجلس على مقعد أمامها) كنت لى دمياط يا مولاتى مع كتائب المطوعة .

شجر الدر : هلا عدت أولا لنطمئن عليك ، ثم لتحكى لى حقيقة ما جرى فى المعركة حتى أستهدى بذلك فيما كنت أستقبله من الشئون ؟ حتى صاحبك جوهر الفخرى التمسته فلم أقع له على أثر .

أحمد : هو فى دمياط يا مولاتى . رحل معى إلى دمياط .
شجر الدر : ويل لكما . هلا حضر أحدكما عندى . ألا تعلمان أنى لا أثق كثيرا بما يرويه لى هؤلاء الأمراء المماليك ؟

أحمد : معذرة يا مولاتى ، كان سفرنا إلى دمياط ممالا يمكن تأجيله .
لقد كان علينا أن نجتمع الكتائب وننظمها لتعاون عساكر السلطان فى استرداد دمياط ، قبل أن يفيق حاميتها الفرغ من صدمة الهزيمة .

شجر الدر : (فى سخرية) ما شاء الله : ها هو ذا سلطانكم قد استردها بعسكره ، فأقام بفارسكور يحتفل بأعياد النصر فى برجه الخشبي الذى بناه هناك !

أحمد : ما كان فى ظننا أن يرتكب السلطان هذه الخيانة . لقد كنا متفقين معه على أن نسبق عسكره إلى دمياط لنمهد لهم السبيل ونكون ظهيرا لهم عند الهجوم على المدينة . فإذا هو

يتراخى في فارسكور ثم يسرح عسكره ويوقع ذلك الاتفاق
الحزيل مع ملك الفرنج .

شجر الدر : لا هم له غير مال القدية . ماذا يعنيه وراء ذلك ؟ سيان عنده
أن يجلو الصليبيون من بلاد الشام أو يبقوا فيها إلى الأبد .

أحمد : أجل لقد أضاع على الأمة فرصة ليس لها مثيل . أتدريين
يا مولاتي ماذا يصنع هناك في فارسكور ؟

شجر الدر : اتخذ له مآخورا في المكان الذي قدسه جلال النصر ، واتصل
بقواده من الفرنج لتدير له ذلك المآخور .

أحمد : أى والله يا مولاتي ، لكن ممن سمعت ذلك ؟

شجر الدر : من الأمراء المماليك . لقد صاروا اليوم يروون لي فضائحه
بعد ما أدركوا ألا مقام لهم عنده ، وأنه لا يعتمد إلا على
أوغاده الذين جاء بهم من ديار بكر .

أحمد : وهل أخبروك أيضا أن تلك القوادة هي التي توسطت لديه
حتى رضى أن ينزل لهم عن المطالبة بإماراتهم في الشام ،
واكتفى بتسليم دمياط والقدية ؟

شجر الدر : (في دهش) هل وقع هذا حقا ؟

أحمد : نعم .

شجر الدر : عجباً ! لماذا كنتموا ذلك عني ؟

أحمد : أغلب الظن يا مولاتي أنهم يجهلون هذا السر وأن حسام
الدين بن أبى على الذى كان يقوم بالسفارة بين السلطان
والفرنسيين قد كتمه عنهم .

شجر الدر : لا تخرو فهو ما زال يتزلف إلى توران شاء ولم يطرحه

توران شاه بعد أن أطرح الآخرين . هذا الذى كان يحسد
فخر الدين ويزعم أنه ند له . تبأ له من متملق وضيع .. لكن
خبرنى يا أحمد كيف علمت أنت بهذا السر ؟

أحمد : كنت يا مولاتى مع الفرنسيين حينما أرهقه التعب والمرض
فى ميدان المعركة ، فقاده رجاله إلى الوكر الذى فتحت هذه
المرأة فى تل المُنْية مُنية عبد الله ، وهناك حضر إليه حسام
الدين حيث جرت المفاوضة بينهما ، فأصر الملك على رفض
الشرط الخاص بتسليم إماراتهم بالشام ، لولا أنه فوجئ بعد
قليل باستسلام جنوده الذين يقاتلون فى الميدان فذهل
ووهل ، ولم يلبث أن استأمر هو ومن معه . فسمعت المرأة
حينئذ تقول لباروناته المحزوتين . أيها السادة إن كنتم خائفين
على إماراتنا بسوريا فاطمئنوا . سأعرف كيف أجز
سلطانهم هذا من رجليه فيوافق لنا على ما نريد .

شجر الدر : (بعد صمت يسير) إذن فالفرنسيين صادق إذ زعم أنه لم
يأمر جنوده بالاستسلام ، وأن جنديا خائنا منهم هو الذى
افترى لهم هذا الأمر عليه .

أحمد : نعم هو صادق فى ذلك ، إلا أن ذلك الجندى واسمه مارسيل
كان من حرسه الخاص ، ولم يكن خائنا بل أراد إنقاذ حياته .
شجر الدر : كيف ؟

أحمد : (يتسم قليلا) تذكرين يا مولاتى أن فخر الدين رحمه الله
قد رسم لنا فى خطته أن يقع الفرنسيين فى أيدينا حيا ،
وكذلك أكناده وباروناته .

شجر الدر : (في اهتمام) نعم نعم .

أحمد : ولكن السلطان لا يدرك قيمة ذلك . فما أن ضاق من طول

القتال ومن رفض الفرنسيين شروط الهدنة ، حتى دبر جماعة من رجاله ليكبسوا ذلك المكان عليه فيقتالوه أثناء مفاوضة حسام الدين له . فلما بلغنى ذلك اتصلت بذلك الجندي مارسيل لما عرف من شدة إخلاصه لسيدته ، فقلت له : إن المسلمين كما ترى قد أحاطوا بنا من خلفنا ومن أمامنا ، فلا مناص لنا من الاستسلام إن شئنا أن ننقذ حياة الملك ، فادع الجنود بأمره إلى إلقاء السلاح حتى لا يخسروا المعركة ويخسروا معها حياة الملك .

شجر الدر : (في دهش وإعجاب) وى ! وى ! وى ! أنت إذن وراء

كل هذا ونحن لا نعلم ، والفرنسيين نفسه لا يعلم !

أحمد : أئى له أن يعلم يا مولاتى وقد قتلوا مارسيل المسكين قبل أن

يشرح لهم الحقيقة ؟

شجر الدر : بوركت يا بنى . لك أن تفخر منذ اليوم أنك بحيلتك هذه قد

أنهيت القتال وأوقعت في قبضتنا مائة ألف أسير .

أحمد : إن شئت الحق يا مولاتى فإن المعركة كانت ستنتهى حتما

بإبادتهم واستسلامهم ، فقد كانوا في أسوأ موقف ،

والمسلمون يمدقون بهم من كل جانب .

شجر الدر : هذا حق ، ولكن لا شك أن عملك هذا عجّل بذلك . لقد

والله قمت بعمل عظيم .

أحمد : لكن يا مولاتى ما الفائدة ؟ أضاع توران شاه كل ما كسبناه

إذ وقع ذلك الاتفاق الهزيل، وباع شرف الأمة في سوق
اللذة والفجور.

شجر الدر : (في أسى) ويا ليتة اكتفى بمن عنده من الفواجر، ولم يث
رسله في طلب الحرائر إلى برجه في فارسكور.

أحمد : (في اضطراب وقلق) أين ناعسة يا مولاتي، فإني لم أرها
اليوم ؟

شجر الدر : (تلحظ اضطرابه) لا تخف يا بنى .. إنها في أمان .

أحمد : (ينسى تحفظه أمامها) كلا يا مولاتي لن أطمئن عليها حتى
تفى لي بما وعدت .

شجر الدر : الحمد لله إذ جئت اليوم، فقد قررت أن أعجل بتزويجها
منك حتى لا يطمع فيها هذا الداعر .

أحمد : شكرا لك يا مولاتي، فأين هي الآن ؟

شجر الدر : (تحفض صومعها) صه .. لا ينبغي أن يعرف أحد . لقد
هربتها من هنا إلى بيت عز الدين أيلك، لتقيم فيه سرا بين
أهله وأولاده .

أحمد : (شارده الفكر) هل كلمك السلطان في أمرها مرة
أخرى، بعد أن قلت له إنها ابتك وليست مملوكة ؟

شجر الدر : نعم .. أرسل يطلبنى هذه المرة بأن أبعثها إليه ليتزوجها
بقارسكور .

أحمد : والله ما هو بقاصد زواجها وإنما يريد امتنانها بأى سبيل .
(يتبها للقيام) هل لي الآن يا مولاتي أن أزورها هناك ؟

شجر الدر : انتظر قليلا . ألا تشتبهى أولا أن ترى أصحابك الفرنج، فهم

ضيوف على زوجاتهم في القصر . هذا يوم أحد .

أحمد : لا يا مولاتي لا أريد أن أراهم .

شجر الدر : لماذا ؟

أحمد : أخجل منهم .

شجر الدر : (مداعبة) تخجل منهم أم تتحرق شوقا إلى ناعسة ؟

أحمد : (باسمها) الأمران معا يا مولاتي .

شجر الدر : سلّم لي عليها يا أحمد وقل لها : عما قريب سينتهي كل شيء .

أحمد : سأفعل يا مولاتي .

شجر الدر : مع السلامة . (يخرج أحمد من الباب الثاني) (يدخل

الطواشي جمال الدين) ..

شجر الدر : ماذا فعل ضيوفك يا جمال الدين ؟ ألم ينتهوا بعد من

فطورهم ؟

جمال الدين : قد انتهوا يا مولاتي ، فهل أعيدهم إلى دار ابن لقمان ؟

شجر الدر : ويلك لِم هذه العجلة ؟

جمال الدين : قد استحموا واستراحوا وأفطروا ، فماذا يريدون بعد ؟

شجر الدر : اصعد بهم لأتحدث قليلا معهم ومع زوجاتهم .

(يهرج جمال الدين رأسه ، ويخرج في غير ارتياح) .

شجر الدر : (تتمم) خائف أن يحاسبه توران شاه ، كأنما يهيم توران

شاه بمثل هذه الأمور (تصلح الغطاء الذي على رأسها)

رحمة الله على مولاي السلطان ! ماذا كان يفعل لو رآني

أظهر هكذا لعيون هؤلاء الفرّج ! ما أعجب تصاريّف

الأيام . (يدخل جمال الدين ، ثم يدخل خلفه مرجريت ثم

لويس ثم جان ثم بواتيه ثم بياتريس ثم أنجو ، وتنهض فهم
شجر الدر فتصافحهم على التوالي . ثم تجلس مرجريت
ولويس إلى جانبها في الأريكة بينما يجلس الآخرون حولها على
المقاعد . وقد ظهر على وجوههم جميعا البشر والانبساط
ما خلا لويس فالانقباض لا يفارق وجهه . توميء شجر الدر
لجمال الدين فينسحب .

شجر الدر : (في لطف) مرحبا بكم جميعا .. كيف حالك أيها الملك ؟
لويس : الحمد لله يا سيدتي السلطانة .
شجر الدر : أرجو أن تكونوا جميعا في خير .
بواتيه : بفضلك يا سيدتي السلطانة نحن في أحسن حال .
أنجو : هذا كرم ما كنا نطمع فيه .
شجر الدر : على قدر ما تسمح الحال . هل بقي شيء مما تشكون منه في
دار ابن لقمان .

بواتيه : لا يا سيدتي السلطانة ، قد أصلحوا لنا كل شيء .
بياتريس : (في دعابة حلوة) لا تصدقهم يا سيدتي السلطانة . إتهم
يتمنون لو أن أيامهم كلها آحادا
(يضحك الجميع ويتسم لويس ابتسامة باهتة) .

مرجريت : إذن يتعب المصلون فيهم من الصلاة .
لويس : (في لهجة جادة) الصلاة لا تتعب أحدا .
مرجريت : لا تتعب من يحبها .
جان : ولكن أخويك يا سيدى الملك لا يحبها مثلك .
بياتريس : (في خفتها ومرحها) فماذا كنا نصنع لو كنا كالمسلمين

يصلون خمس مرات في اليوم؟

مرجريت : إذن لما صلاها منا أحد!

لويس : لو أوجبها المسيح علينا لصليناها ولو كانت أكثر . وليست العبرة بكثرة الصلاة ولكن بما في قلوبنا من الإيمان .

شجر الدر : نحن نؤمن أيها الملك بالله الواحد الأحد ، وبجميع أنبيائه ورسله !

مرجريت : وهذا سر تسامحكم يا سيدتي السلطانة إذا تعصب غيركم .
(يظهر الامتعاض في وجه لويس ولكنه يسكت) .

بياتريس : هذا يوم سرورنا ، فلا ينبغي أن نكدره بالمواعظ الدينية .
(يضحكون ما عدا لويس) .

چان : أنت التي فتحت هذا الباب يا كوتس أنجو .

بياتريس : كلا .. أنا قلت إنهم يتمنون لو أن أيامهم كلها آحاد ، لا ليصلوا ويتعبوا بل ليتخلصوا من دار ابن لقمان !
(يضحكون) .

شجر الدر : (ضاحكة) لو استطعنا أن نجد لهم خيرا من دار ابن لقمان لأنزلناهم فيها . ولكن البلدة مكتظة بالناس من كل مكان ، فاقبلوا عذرنا ونحن آسفون .

مرجريت : يا سيدتي السلطانة لو رأيت كيف نعامل أسرانا في بلادنا وهم مسيحيون مثلنا ، لما احتجت إلى الاعتذار عن هذه الدار التي احترقوها لقربها من القصر .

شجر الدر : شكرا أيتها الملكة على ثنائك وحسن إدراكك .

مرجريت : ما أنثيت بغير الحق ، وليس من المسيحية في شيء أن ننكر

فضل ذوى الفضل .

شجر الدر : (تنهض) يؤسفنى أن وقتكم عندنا محدود ، فينبغى أن أترككم وحدكم لتتاجروا فيما بينكم . خذوا راحتكم . هذا بيتكم .

(يقفون لها احتراماً حتى تخرج وتوصد خلفها الباب) .

بواتيه : رأيتم كل هذا الكرم ؟

مرجريت : الذى لا تستحقون عشر معشاره ؟

لويس : هذه سياسة !

مرجريت : (منكرة عليه) سياسة ؟

لويس : سياسة ودهاء .

(كأنما يضيق الآخرون بكلام لويس ، فينتحى كل

زوجين منهم ركناً يتناجيان فيه) .

مرجريت : يا سيدى هذه فرصة لنا لتعلم منهم الكثير . هب أن هؤلاء

المسلمين قد جاءوا غزاة لبلادك ، فوقع ملكهم وأمرأؤهم

وأمرأتهم أسرى فى يدك ، فماذا كنت تفعل ؟ أكنت تسمح

لنسائهم أن ينزلن معى فى القصر ، ثم تأذن لرجالهن أن

يتصلوا بهن فيه ؟

لويس : وماذا يدعوهم لغزو بلادنا ؟ أينشروا فيها دينهم الباطل ؟

مرجريت : هبهم فعلوا .

لويس : (فى حقد) إذن لأجعلتهم عبرة لمن تحدته نفسه بتبديل دين

المسيح !

مرجريت : هأتذا قد أقررت بفضلهم من حيث لا تريد .

لويس : (يتغير وجهه ويتوجه نحو الشاباك) تعالى معى لعلك
تتدين إلى وجه الصواب . (تتبعه مرجريت) انظرى . فى
هذا الفناء مزقوا شقيقى الحبيب الكونت دارتوا وفرسانه
السبعين .

مرجريت : أفكنت تود يا سيدى أن يفتحوا له أبواب القصر ويجلسوه
على العرش ؟

لويس : (فى استياء) قد علمت أنك لا تشاركينى فى حزنى عليه .

مرجريت : ماذا تريد منى أن أصنع ؟ هل أستطيع أن أحييه لك ؟

لويس : أنت مشغولة بالحزن على غيره !

مرجريت : (غاضبة) يا صاحب الجلالة قد اتفقنا على ألا نثير هذه

الذكرى بيننا ، فاحترم الاتفاق كما أحترمه ، ولا تدفعنى إلى

أن أسمعك ما تكره . إنه قد مات فماذا تريد بعد منه ؟

لويس : (بلهجة الواعظ الدينى) ابن آدم يموت وعمله يبقى
بعده !

مرجريت : (محتدة) ما تعنى يا صاحب الجلالة ؟

لويس : (كالمراجع) لا تحتدى يا عزيزتى ولا تغضبى . هذه آية

من الكتاب المقدس .

مرجريت : إن الله يعاملنا بما فى ضمائرنا ، فلا غرو أن تتوالى علينا هذه
النكبات .

لويس : إنما ابتلينا بها من قلة إيماننا بالصليب . لقد صرنا اليوم نشئ

على أعدائه .

مرجريت : أمن الإيمان عندكم أن ننكر جميل من أسدى إلينا الجميل ؟

- لويس : (محمدا) أى جميل تعين ؟ أنقتيلهم لجنودنا الأسرى : كل يوم يذبح منهم ثلاثمائة وترمى جثثهم فى النهر ؟
- مرجريت : هذا ما يفعله سلطانهم الشرير على غير رضا منهم ، فكلهم عليه ساخط . لقد سمعت أنت هذا من شجر الدر بأذنك .
- لويس : لست مغفلا فأصدق كل ما أسمع . هذه سياستهم : إحسان هنا وتذبيح هناك حتى يفنى جيشى جميعا فيفعلوا بى وبأسرى ما يشتهون .
- مرجريت : (ضائقة الصدر) يا إلهى ماذا أسمع ؟ أأنت يا سيدى قد وقعت معهم الصلح ؟
- لويس : بلى وأنا مكروه بعد ما أسرونى .
- مرجريت : لا تحاول أن تغالطنى . فالشروط التى قبلتها كانت قبل الأسر .
- لويس : كلا لقد كنت مصرا على رفضها .
- مرجريت : إنما رفضت تسليم إماراتنا بسوريا ، والصلح الذى وقعته ليس فيه هذا الشرط .
- لويس : أتريدى أن أسلم لهم بهذا الشرط أيضا ؟
- مرجريت : (فى ضيق) أوه ! إنما أريد أن أسألك ما الذى أثمر حاميتك فى دمياط عن الموافقة حتى اليوم ؟
- لويس : ما يدرينى لعلهم يُبصرون فى الأفق ما لا أبصر .
- مرجريت : إذن فأنتم المسئولون عن مئات الأسرى الذين يقتلهم هذا السلطان المجنون كل يوم .
- لويس : لا لوم عليك . قد صدقتهم إذ زعموا أن سلطانهم هذا مجنون ، وأنهم غير مسئولين عما يعمل .

- مرجريت : ليس مجنوناً فحسب ، بل هو فاسق فاجر .
- لويس : ما أحسب أن ذاك يضيره وهو كافر بالصليب .
- مرجريت : ربما لا يضيره هو ، ولكنه يحسبك ويمس أسرتك !
- لويس : لست أفهم ما تعنين .
- مرجريت : فاعلم إذن أنه يريدني !
- لويس : يريدك أنت ؟ متى ؟ أين ؟ كيف ؟
- مرجريت : أرسل إلى شجر الدر يطالبها بأن تبعثني إليه .
- لويس : واستجابت ؟!
- مرجريت : قبح الله سوء الظن . إنها طردت رسوله بعدما أسمعته أقبح الرد .
- لويس : ولماذا لم تخبرني بذلك ؟
- مرجريت : يخجلها أن تذكر لك هذا القبيح عن سلطانهم . إياك أن تفاتها فيه ، فقد ناشدتنى أن أكتبه عنك .
- لويس : تبا له .. ألا يعلم هذا اللعين أنك في شهرك التاسع ؟
- مرجريت : (في فتور) يعلم أو لا يعلم . قد طلبني وكفى !
- لويس : ألا يحتمل أن يعاود الطلب ؟
- مرجريت : اسمع يا سيدى . لقد قررت أن أرحل إلى دمياط ، لأرى بنفسى ماذا أئخر الحامية عن الموافقة على التسليم .
- لويس : أنسيت يا عزيزتى أنك أسيرة ؟
- مرجريت : قد استأذنت شجر الدر فأذنت ، وستبعث معى من يرافقنى من رجالها الأمناء .
- لويس : إن كان هذا يهم شجر الدر فلماذا لا تأذن للكونت أنجو

أو الكونت بواتيه بدلا منك ؟

مرجريت : يا سيدى ليكن عندك قليل من الإنصاف .
لويس : (متراجعا) أنت فى شهرك التامع ، وأخشى أن يدركك
الطلاق وأنت فى الطريق .

مرجريت : سأكل الأمر إلى الله ، ألا تؤمن يا سيدى برعاية الله ولطفه ؟
لويس : فليكن يا عزيزتى ما أردت .

(يدخل الطواشى جمال الدين فيراع الجميع) .

لويس : ها هو ذا عبدها الكريه قد جاء !

مرجريت : (بصوت خافض) صه إن هذا فى رتبة الأمراء .
جمال الدين : أيها السادة قد انتهى وقت الزيارة . (يتوجه نحو أنجو ليضع
القيد فى يديه) .

لويس : إنها لا تستقبلنا عند القدوم ولا تشيعنا عند الذهاب كأنما
نحن من السوق !

مرجريت : بدمتك يا سيدى ألا تترك ما ينطوى عليه ذلك من معنى
نبيل ؟

لويس : من معنى نبيل ؟

مرجريت : أجل .. يعز عليها أن ترى أسيرها الملك والقيد فى يديه .
(يتوجه جمال الدين إلى بواتيه ليضع القيد فى يديه) .

لويس : إذن فلتعلم عبدها هذا أدب السلوك فلا يبدأ بأعوى قبل .

مرجريت : يا سيدى إن التعصب قد حجب عنك كل معنى جميل . ألم
تلاحظ أنه يجعلك أول من يطلق عنه القيد ، وآخر من يعاد

القيد فى يديه ؟

(دار ابن لقمان)

لويس : أتظنين أنها هي التي أمرته بذلك إكراما لي ؟
مرجريت : كان ينبغي أن تدرك هذا حينما أبدلتك بقيدك الحديد قيدا من الذهب .

لويس : (يحرك رأسه في أسى وعهكم) صحيح ! لكيلا يصدأ في يدي !

(يقبل جمال الدين حاملا قيدا من الذهب فيضعه في يدي لويس في لطف ولكن دون كلام . ثم ينحني لهم مومنا إلى الباب الثاني ليتبعوه ويسبقهم إليه فيقف هناك . ويرى كل زوجة تعانق زوجها وتقبله فيبز رأسه قليلا ويخفض بصره . يخرج الشلالة فيخرج خلفهم ويوصد الباب) .
(تطلق بياتريس وتتبعها جان نحو الشباك فتطلعان منه ، وتبقى مرجريت واقفة حيث هي في وجوم) .

مرجريت : (تمر بيدها على بطنها وهي تنعم في أسى) ابن آدم يموت وعمله يبقى من بعده ! إنه ما زال يتهمني . لا بأس .. لا ينبغي أن أحقد عليه وهو في حال تستدر العطف .
(تقبل الأميرتان نحو مرجريت ، وتدخل شجر الدر فتدنو منهن باسمة متطلقة) .

بياتريس : (تنهد في نشوة) آه متى يأتي الأحد القادم ؟

جان : بعد سبعة أيام طوال .

مرجريت : لكنني لن أحضره معكم .. سأكون يومئذ في دمياط .

شجر الدر : هل وافق زوجك الملك ؟

مرجريت : نعم .

- شجر الدر : (في رقة) سوف يوحشني غيابك يا مرجريت .
 مرجريت : وأنا لن أنسى لطفك يا شجر الدر وفضلك وإحسانك .
 شجر الدر : كنت أود أن أرى طفلك !
 مرجريت : ستريه بعد ما يتم الصلح ويسود السلام .
 شجر الدر : إن شاء الله .
 النسوة الثلاث : (كالمسرورات بعلم هذه الكلمة) إن شاء الله .
 شجر الدر : (تأخذ بيد مرجريت) هلم بنا إلى الداخل . (يتوجهن نحو الباب الأول فيخرجن)
 (يدخل أحمد من الباب الأول بعد قليل فيدرك البهو جيئة وذهوبا وهو في قلق شديد وكآبة بينة ، ثم تدخل شجر الدر) .
 شجر الدر : ما خطبك يا أحمد ؟ ماذا جرى ؟
 أحمد : لم أجدها يا مولاتي في دار أبيك .
 شجر الدر : لم تجدها .. أين ذهبت ؟
 أحمد : سألت عنها أهله وخدمه فلم يخبرني أحد منهم بشيء قاطع .
 ووجدتهم جميعا في قلق وخوف ، وسألت عن عز الدين أبيك فقالوا تخرج من الصباح ولم يعد .
 شجر الدر : (في قلق شديد تحاول كتمانها) ... ؟
 أحمد : أخشى يا مولاتي أن يكون أبيك نفسه قد اتفق
 شجر الدر : مستحيل !
 (يسمع وقع أقدام من جهة الباب الثاني ، ثم يدخل جمال الدين) .

- جمال الدين : هذا عز الدين أيلك يا مولاي .
- شجر الدر : ادخل يا عز الدين (يدخل أيلك في اضطراب وكآبة)
ويلك أين ذهبت ناعسة ؟ ماذا فعلتم بها ؟
- أيلك : رجال توران شاه يا سيدتي .. اقتحموا بيتي في غيالي
وغياي رجال فأخذوها بالقوة .
- شجر الدر : ولم تركب في أثرهم حين علمت ؟
- أيلك : ركبت يا سيدتي وركب معي رجال فلم نقع لهم على أثر .
- أحمد : (لأيلك في غضب) لو كنت مكانك أيها الأمير الميجل ،
لأنطلقت إلى هذا السلطان الداعر فقتلته . كيف ترضى
لنفسك أن يقتحم رجاله دارك ؟ أما كان من الجائز أن
يحملوا زوجتك إليه ؟ اتذني لي يا مولاي ..
(يتوجه نحو الباب ليخرج) .
- شجر الدر : إلى أين يا أحمد ؟
- أحمد : سأدر كههم بنفسى .. لن أعتمد على هؤلاء المماليك .
- أيلك : انتظر حتى أبعث معك بعض رجالى ..
- أحمد : احتفظ بهم عندك ليحرسوا زوجتك ا
- أيلك : خذ سيف الدين قُطُز فهو صديقك .
(يخرج أحمد منطلقا) .
- أيلك : (يهرع إلى الشباك فينادى بأعلى صوته) يا قُطُز ا
يا سيف الدين ا انطلق مع صديقك أحمد النحال . اركب
معه حيثما ذهب .
(يظهر أقطاي على الباب) .

أقطاي : هل لي يا سيدتي أن أدخل ؟

شجر الدر : ادخل يا أقطاي .. تعال أشير علينا في أمر صاحبك السلطان .

أقطاي : (في شماعة خفيفة) أحقا يا عز الدين ما سمعت من مملوكك قطر ؟

شجر الدر : (تجلس على الأريكة) هلموا اجلسوا أمامي . أو صد علينا الباب يا جمال الدين . (يجلس أقطاي وأبيك ، ويوصد جمال الدين الباب ثم ينضم إلى زميله) .

شجر الدر : (تندفع في غضب) إلى متى تسكتون على سلطانكم هذا ؟ ما بقي إلا أن يخطف النساء من بيوتنا ويوتكن . أليس فيكم غيرة ؟ أليس فيكم شهامة ؟

أقطاي : يا سيدتي لو كانت اهتكت عندي في بيتي لما اجتراً عليها أحد .

أبيك : ويلك أنا ورجالي كنا غائبين عن البيت .

أقطاي : ولوا

شجر الدر : (صائحة) كفى ! تناقرون أمامي كالديكة .. هذا كل

ما تحسنون . أما الدفاع عن مصالح الأمة وأعراض الناس

وسمعة الدولة فأنتم عنه تجهلون . لطالما أهانني وطالبني بما

عندي وما ليس عندي من أموال أبيه برعته وأنتم صامتون .

ثم استغثت بكم لتحملوا جوارينا وغلماطنا من فسقه

وفجوره فكنتم جميعا تتصللون . ظللمتم تملقونه وتزلفون

إليه طمعا في الجاه والمنصب والمال حتى أفسدتموه فوق

فساده .. فماذا نلتم منه ؟ ألم يجعل الأمر والنهي لرجاله ،

وقلدهم المناصب ، وأقطعهم الأموال وأطرحكم كالجمال
الجرب ؟

(ينظر بعضهم إلى بعض دون كلام) .

شجر الدر : (ماضية في كلامها) لقد كنتم شجعانا في تحدى ذلك
القائد العظيم الذى لم تنجب الأمة مثله ، فظللتم تناوئونه
وتكابدونه ثم تركتموه يلقى جموع الفرنج وحده حتى
استشهد . (يغلبها البكاء فيلجمها عن الكلام) .

أقطاي : لا ينبغي لك يا سيدتى أن تستشرى أشجانتك بذكرى رجل
قد مات وانقطع اليوم عن كل سبب بيننا وبينه .

شجر الدر : (تتجلد قليلا) حتى بعد موته ما تركتموه يستريح في
قبره . ظللتم توغرون صدر توران شاه عليه حتى انتزع
أملاكه من ورثته وأنتم تنظرون ، وصار يذمه في كل مجلس
وأنتم تسمعون !

أقطاي : ماذا كنا نفعل يا سيدتى ؟ كان ينكر أمورا صدرت حقا من
فخر الدين . كان فخر الدين قد أنفق الأموال وأطلق
الحاييس فلم يترك للسلطان شيئا حين جاء .

شجر الدر : ويلكم فيم أنفق الأموال ؟ أليس على مصالح الأمة ! إذ أبطل
كثيرا من المكوس ؟ .. وأطلق الحاييس ، أليس ليشتركوا في
الدفاع عن الوطن ؟

أيك : وأنكر عليه أيضا أنه أطلق السكر والكثان .

أقطاي : أجل . هذا صحيح .

شجر الدر : ويلكم . أطلق السكر والكثان لأهل الشام حرصا على

الوحدة بيننا وبينهم .. ألم تتركوا بعد أن وحدتنا هي الدرع
التي تقينا جميعا من طمع الطامعين من الغرب والشرق ؟
أثقلبون حسنات الرجل إلى سيئات ؟

أيك : معذرة يا سيدتي . نحن ما قلنا ذلك . السلطان هو الذي قال .
شجر الدر : بل تحسدونه حيا وميتا . وهلكم كنتم تدعون أنكم تخافون
على مستقبلكم منه ، مع أنه كان يسعى إلى ما فيه خير الأمة
وصلاحها ، ومعه عهد بذلك من مولاكم المرحوم . فأين
هذا الفاجر منه ، ولا عهد له من السلطان أبيه إلا ذلك العهد
الذي زورناه له وحلفنا عليه الناس . ها هو ذا يقضى على
مستقبلكم بالفعل ، وفي الحقيقة لا في الظن ، وأنتم بعد
مترددون متخاذلون . وهلكم ماذا تنتظرون ؟ أنتظرون
حتى يقتلني ويتخلص مني ؟ إذن والله لا تقوم لكم قائمة
بعدي ، وليجعلنكم عبيدا لأوغاده الذين للمهم من حصن
كيفاً وديار بكر !!

أيك : كلا يا سيدتي ، لقد عاهدناك على أن نكون معك على كل
قريب وبعيد ولن نتخلى عنك أبدا . ونحن ما صبرنا عليه إلى
اليوم إلا رعاية لك ولمولانا أبيه . أما وقد أذنت فوالله
لأخلصنك منه ولو فقدت رأسي . إن رأسي فداء لك .
(يغمز جمال الدين لأقطاي خفية ، كأنه يقول له لا تدع
أيك يسبقك إلى هذه اليد عند شجر الدر) .

أقطاي : رويدك يا عز الدين . أنا أولى بتأديبه منك . أنا الذي
أحضرتة بنفسه من حصن كيفا فعلى أنا ورجالي أن

نخلصكم منه . والله لا يقتله سوانا .

أيك : لكنه أهاننى أنا .

أقطاي : بل أهاننا جميعا ، وأهان سيدتنا شجر الدر . وهذه مهمة خطيرة إن أخفقت فسيكون فيها هلاكنا جميعا .

أيك : أتستعين بى وبرجالى ؟

أقطاي : رجالى أقوى من رجالك . ليس عندك مثل بيرس !

أيك : عندى سيف الدين قطز !

أقطاي : ليس عندك غيره ، وعندى كثير من أتداد بيرس .

أيك : سيف الدين قطز يعدل هؤلاء جميعا .

أقطاي : (محمدا) لكنى أنا لا يعدلنى أحدا

شجر الدر : كفى نزاعا أمامى ، ليتوّل هذا الأمر بيرس فهو أشرسهم جميعا .

(يتغير وجه أيك ويتبلج وجه أقطاي) .

جمال الدين : يجب يا مولائى أن نفكر أولا فيمن يخلف توران شاه إذا قُتل .

أقطاي : أصبت يا جمال الدين . هذا واجب .

شجر الدر : رويدكم . هذه فرصة أتاحتها الله لنا لتنفيذ الوصية .

أقطاي : (فى ذعر) أية وصية ؟

شجر الدر : وصية مولانا المرحوم الصالح أيوب أن تختار الأمة من توليه أمرها .

أقطاي : ليجتد من عامة الشعب فلا يبقى لنا عيش فى البلد ولا مكانة ؟ والله لا نقبل هذا أبدا .

أيبك : أجل يا سيدتي هذه فكرة فخر الدين ، ومن أجلها قاومناه
ولا يمكن أن يقبلها أحد .

شجر الدر : ألم تشهدوا بأعينكم كيف أن نظام الملوك لم يعد صالحا ،
وكيف جر علينا وعلى البلاد هذا الوبال .

أقطاي : اطمئني يا سيدتي ، قلن نقبل بعد اليوم ملكا يرث عن أبيه
لا من آل أيوب ولا من غيرهم . سنجعل الحكم متداولاً فينا
نحن المماليك ، فنحن الذين حمينا هذه الدولة بدمائنا وعلى
أكتافنا قامت وعاشت .

أيبك : هذا رأى شديد وهو ما يقبله الجميع .

أقطاي : لن نرضى أبداً أن يحكمنا رجل من العامة ، نضع مستقبلنا
ومستقبل ذرارينا في يديه .

شجر الدر : (بعد صمت يسير) قد علمتُ أن هذا لن توافقوا عليه ،
فمن الذي ترونه فيكم أصلح اليوم لهذا الأمر ؟
(ينظر بعضهم إلى بعض) .

أقطاي : أقوانا ناصرا وأكثرنا رجالا .

أيبك : قد لا يكون الأقوى هو الأصلح .

جمال الدين : الرأى عندي حسما للخلاف وإنصافا للحق ، أن نختاروا
مولاتنا شجر الدر ، فهي زوجة سيدنا ومولانا ، ثم هي
منكم وأنتم منها في الأصل .

أيبك : والله إن هذا هو الرأى . (فرحا لأنه سبق أقطاي إلى هذه
الكلمة) .

شجر الدر : لكنني لست رجلا .

جمال الدين : أنت عندنا بألف رجل .

شجر الدر : (تتعمم) بألف (يغلبها الحزن فلا تكمل كلمتها) .

أييك : ما خطبك يا سيدتى ؟

شجر الدر : لا شيء .. لا شيء .

أقطاي : لا تهتمى . سنكون نحن معك نشد أزرك ونعاونتك فى كل شيء .

(يسمع طرق على الباب الثانى) .

شجر الدر : انظر يا جمال الدين من الطارق ؟

(يخرج جمال الدين ثم يعود) .

جمال الدين : (فى شيء من الاضطراب) هذا الحاجب يا مولاتى ، يقول إن وفدا من رجال السلطان يستأذنون عليك .

(ينظر بعضهم إلى بعض) .

أقطاي : دعهم يدخلوا ، فوالله يا سيدتى لئن أرادوا شرا لا يخرجون من هنا إلا إلى الحفرة !

شجر الدر : (فى اتزان) ائذن لرئيس الوفد وحده .

(يخرج جمال الدين ويبقى الثلاثة صامتين فى توقع وقلق)

(يعود جمال الدين ومعه رجل ضخم الجثة كربه المنظر

يرفل فى هندام فاخر لا ينسجم مع هيئته) .

الرجل : سلام عليك أيتها السلطانة زوجة والد مولانا السلطان .

شجر الدر : وعليك السلام . ماذا وراءك ؟

الرجل : معى رسالة شفوية من مولانا السلطان المعظم توران شاه .

(يقلب بصره في وجوه الثلاثة) .

شجر الدر : أذ رسالتك فهو لاء خواص رجالي .

الرجل : (في اعتداد بنفسه) كما تشائين . إنه غاضب عليك يا مولاتي لأنه طلب منك اللؤلؤ الذي عندك فأرسلت إليه مسحوق اللؤلؤ .

شجر الدر : (ساخرة) قل لمولايك السلطان إنى سحقت له اللؤلؤ في الهاون ليتخذ منه علاجاً للعلّة التي عنده .

الرجل : إن مولاي ما عنده علة .

شجر الدر : فلماذا طلب اللؤلؤ الذي أتى به ؟

الرجل : ليضم قيمته إلى بيت مال المسلمين .

شجر الدر : لبيت مال المسلمين أم لبيت تلك المرأة الفرنسية ؟

الرجل : (يطرّق قليلاً كأنه يفكر فيما ينبغي أن يقول ثم يستأنف

حديثه) وقد تلقى كتابك يا مولاتي في أمر أسرى الفرنج فقرأه بعناية . ويسر قلبه الرحيم أن يستجيب لتصيحتك فيمنع قتل الأسرى ، بشرط أن تحضر ملكهم إلى جنابه ومعها الأميرتان ، ليشفعن لهم فيقبل شفاعتهن .

شجر الدر : (تكظم غيظها) ارجع إلى مولاي فقل له إن هؤلاء السيدات في قصرى وفي حمايتي ، ولا يمكن أن أتخلّى عنهن لأحد .

الرجل : يتشفعن عنده ثم يرجعن إليك .

شجر الدر : حسبك الله . ألا يعلم أن الملكة حيلي في شهرها التاسع ؟

الرجل : في شهرها التاسع ؟ إذن فلتصحبنا الأميرتان وحبهما دون

الملكة .

شجر الدر : الأميرتان أيضا عندهما حمل .

الرجل : هل لي أن أفتشهما لأنقل إليهما الخبر ؟

شجر الدر : (ثائرة) ويلك يا وقع ! انظر أمام من تتكلم .

الرجل : أنا يا مولاتي مأمور من ملك البلاد .

شجر الدر : لا طاعة للملك البلاد في مثل هذا الأمر القبيح .

الرجل : مولاتي السلطانة لا تضطريني ورجالي أن نحملهن من عندك بالقوة .

(ينطلق نحو الشباك لينادي رجاله فيشب نحوه أقطاي
بسرعة البرق) .

أقطاي : (يطعمه بخنجر) اخسأ يا كلب !

الرجل : (يصيح) قتلوني ! قتلوني ! .. اصعدوا يا رجال !

أقطاي : (يصيح مناديا) انتظروا يا أوغاد حتى ألحقكم
بصاحبكم .

(يجرى الرجل مترنحا صوب الباب ويالتفت إلى شجر

الدر فيقول بصوت كالخشرجة) غدا ينتقم لي السلطان
منك ومنكم جميعا .

شجر الدر : أخرجوه من هنا لا يلطخ المكان بدمه النجس .

(يدفعه أيلك وجمال الدين حتى يخرجاه به . ثم يعودان
وهما يمسحان من أيديهما أثر الدم) .

شجر الدر : الآن يجب أن تعاجلوه . لقد قتلتم رسوله في قصرى ولن
يسكت عنا حتى يهلكنا جميعا . أدر كوا رجاله في الطريق !

أقطاي : أجل علينا أن نتركهم ثم ننطلق إلى فارسكور .
(يخرج مسرعا ويخرج خلفه أيبك) .
شجر الدر : تصحبكم السلامة والتوفيق .

(ستار)

المشهد السابع

- المنظر : نفس المنظر السابق .
- (الوقت أول الضحى)
- (يرفع الستار عن ناعسة وچان وبياتريس داخلات من الباب الأول وهن يتضحكن في مرح) .
-
- چان : ما هذا يا كوتس أنجو ؟ إنك ضايقت الفتاة .
- بياتريس : ضايقتك يا ناعسة ؟
- ناعسة : أهذا .. أنا مسرورة .
- بياتريس : سمعت يا كوتس بواتيه ؟ أريني الآن يا ناعسة (تقف أمامها ناعسة فتأملها في إعجاب) .
- ناعسة : ماذا تنظرين في ؟ قد فعلت هذا مرارا من قبل .
- بياتريس : أنا لا أشبع منك أبدا . (يضحكن) .
- چان : إنها مجنونة يا ناعسة .
- ناعسة : (ضاحكة) لا بأس .. دعها تنبسط .
- بياتريس : (تتأمل ناعسة ظهرا وبطنا) يا له من قوام ! هذا التهاقت في الحصر ! وهذه الرباوة في الردف ! ثم انظري يا كوتس بواتيه هل رأيت قط مثل هاتين الكمثراتين ؟
- چان : استحي ، لقد أزعجتل الفتاة .



بياتريس : الخجل يزهدا جمالا . انظري إلى لون خديها .. إنه لون عجيب . وانظري إلى عينيها . مثل عينية تماما . وإلى فمها . طبق الأصل .

جان : لا عجب فهو ابن عمها .
بياتريس : ما أحلاها ! ما أحلاك يا ناعسة !
ناعسة : (باسمة) أنت عندي أحلى .. عيناك الزرقاوان وشعرك هذا الذهبي .

بياتريس : من هذا عندنا كثير .

ناعسة : ومن هذا أيضا عندنا كثير .

بياتريس : نتبادل ؟

ناعسة : يا ليت .

بياتريس : صحيح ؟

ناعسة : صحيح .

بياتريس : (في أسف وحسرة) لكن كيف ؟

جان : (تشير إلى جهة الباب الثاني) صه !

(يدخل جمال الدين من الباب الثاني وخلفه أيبك

وأقطاي ، فيفاجأون بوجود الأميرتين مع ناعسة) .

جمال الدين : أين ستك السلطانة يا ناعسة ؟ أخبريها أننا حضرنا .

(تخرج ناعسة والأميرتان) إن سألتكما عني فقولاهما

إنني سأحضر الفرنسيين وأخويه حسب أمرها .

(يخرج) .

أيبك : (بصوت خافض) رأيت يا فارس الدين ؟ رأيت هاتين

الشقراوين ؟ ما رأيك فيهما ؟

- أقطاي : مليحتان .
- أيك : لو خبرت بينهما فأيهما تختار ؟ الكبرى أم الصغرى ؟
- أقطاي : ويلك زوجها موجودان ..
- أيك : على فرض أنهما قتلا في المعركة .
- أقطاي : (ينظر إليه في ارتياب) ليس من عادتي أن أفترض ما ليس بواقع .
- أيك : على فرض أنه وقع .. على فرض .
- أقطاي : إذن فإني أختار الملكة .
- أيك : (فيما يشبه الدهر) الملكة ؟ أية ملكة ؟
- أقطاي : (يعد بأصبعيه) الملكة التي في بالي ، والملكة التي في بالك .
- أيك : (يتغير وجهه قليلا ولكنه يتجاهل قصده) لكن زوجها
- الفرنسي موجود .
- أقطاي : افرض يا أخي أنه غير موجود .
- أيك : كيف وبيننا وبينه اتفاق قائم ؟
- أقطاي : إذن فساكتفى بالملكة التي زوجها غير موجود . هل يرضيك هذا الجواب ؟
- أيك : إنك لم تفهم قصدي .
- أقطاي : بل فهمته يا عز الدين .
- أيك : كنت أسألك عن أسيراتنا الشقراوات .
- أقطاي : وقد أجبت على سؤالك : تلك التي في دمياط الآن والتي

اسمها مرجريت هي التي على مزاجي . إنها .. إنها ..

أيك : إنها ماذا ؟

أقطاي : إنها .. على مزاجي !

أيك : (يتصنع الضحك) ما دامت هذه على مزاجك ، فانتظر

قليلا لعل زوجها الفرنسي يسقع له شيء .

أقطاي : (ينظر إليه في غيب) لكن خل بالك يا أيك . الملكة

الأخرى أيضا لي . هي من دمي ومن ذوقي ، لن أجد لي

أصلح منها ولن تجد لها أصلح مني .

أيك : لا حق لك أن تنفوه بمثل هذا القول في السلطنة .

أقطاي : لم لا ؟ أنا الذي أجلسها على العرش .

أيك : بل نحن جميعا اخترناها للعرش .

أقطاي : أنا الذي قتلت السلطان .

أيك : أنت ؟

أقطاي : أنا ورجالي .

أيك : وأنا ورجالي اشتركنا معكم في ذلك .

أقطاي : ويلك ، أفتريد أن نتزوجها شركة ؟

أيك : صه إنها جاءت .

شجر الدر : (تدخل) صباح الخير .

الاثنان : صباح الخير يا سلطنة المسلمين .

أيك : يا عصمة الدنيا والدين . يا أم خليل المستعصمية يا

شجر الدر : (تجلس على أريكته) كفى ألقابا يا أيك ، فعندنا ما هو

أهم (توميء لهما فيجلسان) .

أقطاي : يا مولاي نحن قتلنا لك توران شاه ووليناك الحكم لتفصلني في أمر هؤلاء الفريج ، ولا تبقيه معلقا هكذا إلى ما شاء الله .

شجر الدر : ماذا تشتر علينا أن نصنع يا أقطاي ؟

أقطاي : يا مولاي .. بعد هذا الكتاب الذي تلقيته أمس من حسام الدين ، لا يبقى لنا عذر إذا لم نقتل هذا الفرنسي وأخويه ، ثم ننقض على دمياط .

أيك : أجل يا مولاي . هذا هو الرأي .

شجر الدر : لكن كيف نقتل الفرنسي وهو رهن في أيدينا نستطيع أن نساومهم عليه ؟

أقطاي : قد اتضح الآن أنهم لا يبالون بأمره .

أيك : وليس له عندهم قيمة .

شجر الدر : إذن فماذا يعود علينا من قتله ؟

أيك : لا شك عندي أنه يحرضهم سرا على المماطلة .

شجر الدر : ما عندنا على ذلك دليل قاطع .

أيك : أنسيت يا مولاي ما كان منه عقب مصرع السلطان ؟ ألم يمنع من تجديد الاتفاق معك وأصر على ألا يوقعه إلا مع سلطان من آل أيوب .

شجر الدر : لكنه رضى بعد ذلك ووقعه ، فليس لنا عليه سبيل .

أقطاي : فليبق هو عندنا ، ولنتنطق لاسترداد دمياط .

أيك : هذا حل وجيه .

شجر الدر : كلا إلى ما زلت أنتظر جوابا من الملكة مرجريت لعلها تنجح في مسعاها .

أعطاني : لها الآن شهر هناك ولم تصنع شيئا ، ولم تكتب إليك بشيء .
شجر الدر : لا تنسوا أنها كانت على وشك أن تضع ، فلعل الولادة
شغلتها قليلا .. فلا بأس أن نتظر . وقد بعثت في طلب
الفرنسيين وأخويه لأكلمهم في هذا الشأن ، فلنتظر ماذا
يقولون .

(يدخل جمال الدين) .

جمال الدين : مولاتي ...

شجر الدر : أحضرتهم ؟

جمال الدين : نعم .

شجر الدر : أدخلهم .

(يدخل لويس وبواتيه وأنجو ، فتهبط لهم شجر الدر
مرحبة ولكن ليس ذلك الترحيب الحار الذي قابلتهم به في
المشهد السابق . أما هم فقد أظهروا لها احتراما أكبر من
ذي قبل) .

شجر الدر : تفضلوا بالجلوس (تشير إلى ثلاثة مقاعد أمامها في الجانب
الأيسر ، فيجلسون يتوسطهم لويس) أيها السادة ، جاءنا
أمس كتاب من مندوبنا حسام الدين يبلغنا أنه يمس من
إقناع حاميتكم في دمياط بالإقلاع عما درجوا عليه من
التسويق والمخالطة في تنفيذ شروط الصلح ، فماذا ترون ؟
لويس : ما ذنب أيتها السلطنة ؟ أنا محبوس هنا عندكم ، فما يدريني
ماذا يجري هناك ؟ وقد وافقت على سفر زوجتي الملكة إلى
دمياط لعلها تصنع شيئا ، ولكني لا أدري من أمرها اليوم

شيئا .

(مع بواتيه بالكلام ، فيومئ له لويس بالمتع) .
شجر الدر : (في استياء واضح ولكن مع التزان) إذن يكون لنا معكم
شأن آخر . لا تحسبن أيها الملك أننا نعجز عن تحرير دمياط
بالقوة . ولكننا ارتبطنا معكم بعهد ولا نحب أن ننقضه حتى
تنقضوه أنتم . إني أريد أن أعرف هل ما زلت أنت كبيرهم
المستول أم قد تخلوا عنك ؟ لقد ماطلوا في المرة الأولى
واعتذروا بقتل السلطان ، فقبلنا عندهم وجددنا الاتفاق
كالأول دون تعديل ، مع أنه كان في وسعنا أن نتمسك
بشروط أخرى في صالحنا ولكننا لم نشأ أن نستغل
الظروف ، وقد اعتبرتك وأسرتك ضيوفا عندي فكرهت
أن أدخل بواجب الضيافة . وقد أرسلنا حسام الدين نفسه
ليشرف على تنفيذ الاتفاق في دمياط ، لأنك أنت اخترته ولم
ترد أحدا غيره فأجبنك إلى طلبك ، فأى شيء تريدون بعد ؟
إن كنتم تريدون حربا فصارحونا بذلك لنستصرف على
أساسه .

بواتيه : (لم يستطع صبورا) ملاعين خونة . اكتب إليهم يا سيدى
بأنك تعتبرهم خونة ، وأنتك برىء منهم ما لم يبادروا في
الحال بتنفيذ الاتفاق .

أنجو : وهل تظنهم يصدقون كلامه وهم يعلمون أنه أسير ؟
بواتيه : ليصدقوه أو لا يصدقوه . عليه أن يكتب إليهم بذلك ، حتى
يرى ذمته على الأقل أمام هذه السلطنة العظيمة التي طوقنا

بإحسانها ، وعاملتنا معاملة لم يسبق لها مثيل في تاريخ الحروب .

لويس : إني قد كتبت لهم في ذلك من قبل .. ولا أحب لكلامي أن يداس بالأقدام مرة أخرى .

بواتيه : من حقت يا سيدى ، بل من واجبك ، أن تعاقب أولئك الذين داسوا على كلامك بالأقدام .

لويس : ويلك كيف أعاقبهم وأنا محبوس معك في دار ابن لقمان ؟
(يسمع طرق على الباب الثانى فينهض جمال الدين إلى الباب) .

أنجو : (كالمحذر) لا بأس يا مولاتى السلطنة أن تنتظر قليلا حتى تسفر الأمور .

جمال الدين : (يعود) رسول يا مولاتى من حسام الدين .
شجر الدر : إيذن له .

(يدخل جوهر الفخرى فتطلع العيون إليه بمشاعر مختلفة من الحب والكراهية والدهش) .

جوهر : سلام عليك يا مولاتى السلطنة .

شجر الدر : وعليك السلام يا جوهر . أنت رسول حسام الدين ؟

جوهر : نعم .. أبشرك يا مولاتى بفتح دمياط (يقدم لها كتابا مختوما) .

شجر الدر : (تفض الكتاب بيد مرتعشة من التأثر ، ثم تصفحه والجميع بين قلق وفرح ومدهوش) الحمد لله قد استولى المسلمون على معظم دمياط ، ولو لم يوقفوا الزحف نزولا

على أمر حسام الدين لاستردوها كلها .

الممالك الثلاثة: (فرحين) الحمد لله .

(يصفر وجه لويس ، ويدو بواتيه كالشامت بأخويه ،

أما أنجو فيبدو كالمرتاب في صحة الخبر) .

لويس : هذا نقض صريح للاتفاق ما كنا نتوقعه منكم ، بل هذا غدر

صارخ .

أنجو : أجل .. لعل حاميتنا ما امتنعوا عن التنفيذ إلا لتوقعهم مثل

هذا الغدر .

بواتيه : هم المسئولون على كل حال . ما أخرهم حتى اليوم ؟

شجر الدر : رويدا أيها السادة . إن الذين هاجموا دمياط ليسوا من

جنودنا ، وإنما هم المتطوعون من عامة الشعب ومن عربان

الناحية .

(يبدو الاكشاب على وجوه الممالك الثلاثة) .

لويس : (في حدة) أنتم مسئولون عن هؤلاء .

شجر الدر : كلا .. ليس لنا عليهم سلطان . هذه البلاد التي غزوتوها

ظلما وعدوانا هي بلادهم قبل أن تكون بلادنا . والدين

الذي حاربتموه بجهلكم وتعصبكم هو دينهم أيضا كما هو

ديننا . وقد رأوا في صلحنا معكم تقريبا في حقوقهم وما

سكنوا عليه إلا بمعاملة لنا ورغبة منهم في معاونتنا على تضييد

جراح الحرب . ولكنهم انتظروا طويلا يرقبون من جانبيكم

تنفيذ الشروط حتى نفذ صبرهم ، فقاموا بما قاموا مضحين

بأموالهم وأرواحهم ، حتى إذا شفوا بعض ما في صدورهم

استجابوا للدعوة مندوبنا فكفوا عن القتال لينظروا ماذا تفعل . فمن ذا يستطيع أن يلومهم ؟

لويس : إن كان هؤلاء من رعاياك أيها السلطانة فأنت مسئولة عما فعلوه .

شجر الدر : عجباً لك . أليس الذين يحتلون دمياط من جنودك ورعاياك ، فلماذا تنصّلت من تبعة عصياتهم لأوامرك ؟

جواهر : معذرة يا مولائي ، لعلك لم تقرأى ما كتبه في حاشية الكتاب .

شجر الدر : ماذا في الحاشية ؟

جواهر : إنه أذن للملكة مرجريت بالسفر إليك فهي قادمة في الطريق .

شجر الدر : (تنظر في الرسالة مرة أخرى) صحيح . أهلاً بقدمها فإنها ملكة عاقلة حكيمة ! (تنظر إلى لويس فيخفّض بصره) .

أحمد : (يدخل) مولائي السلطانة ، الملكة مرجريت تستأذن عليك .

شجر الدر : (في دهش) أحمد ! أنت يا أحمد الذي جئت بها من دمياط ؟

أحمد : نعم يا مولائي .

شجر الدر : (تنهض فرحة) أهلاً بها . مرحباً ألف مرحب . (تدخل مرجريت شاحبة الوجه ، فيجري بينها وبين شجر الدر عناق طويل وتبادل قبلات حتى خيل إلى الحاضرين أنهم

في جلسة عائلية . ويتخلل ذلك تهاوس بينهما حول التهيئة
باعتلاء شجر الدر العرش وحول الجنين الذي وضعه
مرجريت وهل هو ذكر أم أنثى ، ولماذا لم تحضره معها وما
أشبه ذلك . ثم تركها مرجريت لتعاق زوجها وتصافح
أخويه .

شجر الدر : (في خلال ذلك تلتفت إلى أحمد وجوهر) ادخل يا
أحمد . سلم على ابنة عمك وافق معها على موعد الزفاف .
وأنت يا جوهر ادخل إلى سلافة فقد أعتقتها لأزوجها لك .
الاثنان : شكرا يا مولاتي السلطانة . (يخرجان فرحين من الباب
الأول) .

شجر الدر : اجلسي هنا بجنبي أيتها الملكة العزيزة .
مرجريت : شكرا يا مولاتي السلطانة .. سأجلس هنا بجنب زوجي
الملك . (تجلس على مقعد بجانب لويس) .

شجر الدر : هل لك أن تؤكدى هؤلاء أن المصريين قد استولوا على
معظم دمياط ، فقد رأيت بعضهم يرتاب في صحة هذا
الخبر . (تلقى نظرة إلى أنجو فيخفض بصره) .

مرجريت : كيف يرتابون في شيء وقع ؟ وهل تجشمت أنا مشقة السفر
تاركة طفلي الرضيع إلا من أجل هذا الأمر الخطير ؟ (يتغير
وجهها لويس وأنجو) فلو أذنت لي يا مولاتي السلطانة أن
أشرح لهم حقيقة الحال حتى يحيطوا علما بكل ما كان يجري
هناك ؟

شجر الدر : حبا وكرامة . مستر ككم وحدكم لتداولوا الرأي في حرية

تامة .

(تنهض فينهض الجميع) .

مرجريت : شكرا لك يا مولاتي السلطانة .

شجر الدر : (للأمراء المماليك الثلاثة) تعالوا معي لأتشاور معكم

(ثم للفرنج) سأبعث الأمرتين لتتضمنا إليكم (بلهجة

جادة) وأرجو أن تستقروا على شيء فلا تنقضوه مرة

أخرى . (تخرج ويخرج خلفها الأمراء الثلاثة) (تدخل

بياتريس وچان منطلقتين لتعانقان مرجريت وتحاولان أن

تجاذباها الحديث) .

مرجريت : رويدا كما . ستتحدث عن كل هذا فيما بعد . اجلسا الآن

لتبحث مع رجالنا هذا الوضع الجديد .

(تجلس كل من چان وبياتريس بجانب زوجها ، ويجلس

لويس في الوسط بين أخويه ، بينما تجلس مرجريت أمامهم

جميعا) .

بياتريس : (في جراتها وخفتها) ألا تأمرها يا سيدى الملك أن تحدثنا

أولا عن مولودها الجديد ؟

لويس : (تبدو الكراهية في وجهه) فيما بعد يا كوتس أنجو .

لدينا الآن ما هو أهم . (لمرجريت) أو لم يجدوا إلا أحد

هذا ليعهدوا إليه بمراقبتك ؟

مرجريت : أنا يا سيدى التى اخترته واقترحته على حسام الدين .

لويس : (ساخرا) من أجل سابق إخلاصه في خدمتنا ؟ (في

حرقة) هذا الجاسوس اللعين .

مرجريت : لا تنس يا سيدى أنه هو الذى أنقذ حياتك فى معركة فارسكور، ولولاه لكنت الآن فى عداد الهالكين .

لويس : كان الهلاك أحب إليّ من هذا الهوان .

مرجريت : ثم أنقذ أخيرا حياة زوجتك وطفلك فى دمياط .

لويس : كيف .

مرجريت : كان المهاجمون قد أحرقوا بالقصر الذى أنا فيه ، وقتلوا بعض

حراسه وهرب الآخرون وتركوا طفلى ، فأيقنت أنى

هالكة . وقررت أن أنزل إلى القوم فأقول لهم اقتلوا ولكن

أبقوا على هذا الطفل المسكين ، فإذا بصوت ينادينى : أيتها

الملكة لا تراعى فأنت فى أمان . فأطلت من الشباك فإذا هو

أحمد .

لويس : كان إذن يحاربنا هناك مع المحاربين ؟

مرجريت : أجل كان من الذين قادوا هذه الحملة ، فاستحق أن يقال إنه

أنقذ حياتك يا سيدى مرة أخرى .

لويس : (فى حدة) أنقذ حياتى ؟ ما هذا اللفظ الذى تقولين ؟

بواتيه
أنجو
(فى صوت واحد) كيف يا صاحبة الجلالة ؟

مرجريت : إنكم لا تعرفون لماذا كان رجال الحامية يماطلون فى تنفيذ الاتفاق .

لويس : لماذا ؟

مرجريت : ريثما تأتيم الجموع والإمدادات التى يتوقعون وصولها

من أوروبا ، فيعاودون القتال لغزو القاهرة من طريق

الإسكتلندية . فقد بعثوا الرسائل سرا وأوفدوا الرسل لهذا الغرض .

أنجو : الخطوة التي كنت أنادى بها . الخطوة المثلى .

لويس : أجل . أى بأس عليهم فى ذلك ؟ إنهم ليستحقون الثناء منا والإعجاب .

مرجريت : أيستحقون الثناء والإعجاب لأنهم قرروا أن يضحوا بحياتك وحياة أسرتك ؟

لويس : هذا سوء ظن منك .

مرجريت : ليس هذا ظنا يا سيدى بل هو يقين . لطالما راجعت

زعماءهم فى هذا الشأن وخوفتهم على حياتك فكانوا

يجيبوننى : يا سيدتى كيف نضحى بحملتنا المقدسة من أجل

رجل واحد ؟ ولقد بلغ من وقاحتهم أن قالوا لى : ارحلى

أنت إلى عكا بطفلك حتى تأمنى الخطر على نفسك وعليه ،

ولم يخطر ببالهم أننى لا أستطيع أن أتغلى عنك بأى سبيل .

لويس : من هم الذين قالوا ذلك ؟

مرجريت : كثير ، وفى مقدمتهم فرسان الداوية والاسبتارية .. هؤلاء

الذين ما كفاهم أن رفضوا إعطائى شيئا من ما لهم للفدية

حتى نحذلوا الآخرين عنها وثبطوهم عن التبرع لها .

بروتيه : الآن اتضح لنا كل شيء . لقد كانوا يلتفون حولك يا سيدى

إذ كانوا يطعمون فى المغام والمكاسب من ورائك . فلما

رأوك أسيرا لا حول لك ولا قوة تخلوا عنك ونفضوا أيديهم

منك .

لويس : لا ينبغي أن تؤاخذ الآخرين بجريرة جماعة قليلة ذات مذهب خاص .

مرجريت : كلهم يا سيدى على هذا المنوال . أتدرى ماذا فعل البنادقة والجنوية ؟ لقد وجدتهم ينشرون القلاع ليبحروا راجعين إلى بلادهم ، فدعوتهم وأنا أعانى آلام الوضع ، وناشدتهم والدموع فى عيني أن يبقوا إلى أن يتم تنفيذ الصلح حرصا على حياتك . فما استجابوا لدموعى وتوسلاتى إلا بعد ما ضمنت لهم أن بقاءهم سيكون على حسابك .

أنجو : لا ينبغي أن نلوم هؤلاء ، فهم تجار قبل كل شيء .

يواثيه : وفرسان المعبد ، أتجار هم أيضا ؟

مرجريت : هؤلاء أسوأ وأوقع . أتدرون ماذا قالوا حين طلبت إليهم أن يسهموا فى مال الفدية ؟

يواثيه : ماذا قالوا ؟

مرجريت : قالوا كيف نعطي أموال المعبد هؤلاء الكفار وهى إنما جعلت لتصرف على قناهم ؟ قلت : كيما نقضى بها الملك من أسرهم . قالوا : أليس حسب الملك منا أن أعفيناه من نفقاتنا ، أفريد منا أن نتفق نحن عليه ؟

لويس : (محمدا) قبحهم الله ، فليكن ديننا لهم على .

مرجريت : كيف يأمنونك على دين وفى نيتهم أن يعاودوا القتال ، فهم لا يعلمون ماذا يكون مصيرك ؟

لويس : (يتجسم الألم فى وجهه) كأنك يا عزيزتى ما استطعت أن تجمعى شيئا للفدية .

- مرجريت : بلى يا سيدى .. استطعت بعد عناء شديد أن أجمع أربعمائة ألف دينار ... نصف الفدية المطلوبة .
- لويس : وأين وضعتها ؟
- مرجريت : دفعتها لحسام الدين ، ووعدته بدفع الباقي حينما يطلقون سراحك ونعود إلى دمياط .
- لويس : كيف تدفعيتها وقد نقضوا الاتفاق وهاجموا المدينة ؟
- مرجريت : لو لم أفعل لما استطاع حسام الدين أن يقنع المهاجمين بوقف الزحف .
- لويس : أفلا تخشين أن يأكلوا المال علينا ويبقونا في الأسر ؟
- مرجريت : كلا يا سيدى ، ليس الغدر من شيمتهم ، ولكنه من شيمتنا نحن .
- لويس : هل أخذت عليهم عهدا أن يحترموا الاتفاق الذى بيننا وبينهم كما كان ، دون أى تعديل ولا تعديل ؟
- مرجريت : لا يا سيدى . رفض حسام الدين أن يتعهد لى بشيء إلا بعد الرجوع إلى السلطنة شجر الدر .
- لويس : فلن تقبل هى الآن بعد ما علمت أن نصف الفدية قد دفع وأن الجزء الأكبر من المدينة قد سقط فى أيديهم . كان عليك ألا تدفعى المال إلا بعد أن تأخذى عليه العهد .
- مرجريت : يا سيدى إني ما تبشمت السفر إلى هنا تاركة طفلى هناك وهو فى حاجة إلى عطفى إلا لأستعطف قلب السلطنة ، لعلها أن تقبل .
- بياتريس : لا شك أنها ستقبل . إنها تحبك ، فلن ترفض لك أى طلب .

- چان : أجل يا صاحبة الجلالة،.. لا حديث لها معنا في غيابك
إلا عنك وعن طفلك . ترى ماذا سمعته ؟
- بياتريس : أجل يا أختي فريد أن نعرف اسمه .
- مرجريت : سمعته چان ترستان .
- چان : چان ؟!
- مرجريت : چان ترستان .
- بياتريس : ترستان .. لقب موسيقى جميل .
- چان : چان .. اسم رومانسى حلوا
- مرجريت : (تتجلد) على اسم چان المعدادان ، لأنى استغثت به عند
الوضع فتيسر بعد ما تعسر . (تنظر إلى لويس فتجد وجهه
قد تغير واربد) هل لكم أن تتركوني قليلا مع زوجى
الملك فإنى لم ألقه من مدة ؟
- بواتيه : نعم نعم .. كان علينا أن ندرك ذلك من تلقاء أنفسنا ..
تعالى يا چان . (يسحب ذراع زوجته فينتحى بها
ركنا) .
- بياتريس : (تسحب ذراع زوجها) تعالى يا شارل . (تنتحى به
ركنا) .
- مرجريت : كيف حالك يا زوجى الحبيب ؟
- لويس : (فى فتور) كما ترين .
- مرجريت : ألم تشتق إلى حبيبتك ؟ ألم يوحشك غيابها أيام الأحاد ؟
- لويس : (فى غير لية) بلى .

مرجريت : فما بالي أراك كهيا كاسف البال ؟

لويس : لهذه الكارثة التي حلت بنا .

مرجريت : لويس ، كن شجاعا وصارحنى بما فى قلبك .

لويس : قد صارحتك بكل ما فى قلبى أمام الجماعة .

مرجريت : إنك لم تسألنى عن طفلك .

لويس : صحيح . ساعينى يا عزيزتى فقد شغلنى الخطب عنه .

كيف حاله ؟ كيف حال الطفل ؟

مرجريت : لويس ، إنك تشك فيه ، هذا واضح .

لويس : نعم . وأنت التي أثرت فى الشك إذ سميت جان .

مرجريت : على اسم جان المعمدان لما استغثت به ساعة الـ ...

لويس : (مقاطعا) ألم تجدى فى القديسين والقديسات غير جان

المعمدان ؟

مرجريت : هذا الذى حضر فى اسمه ساعتها من دونهم .

لويس : هذا مما يؤيد الشك .

مرجريت : يا سيدى إنك لا تعرف جان دى بوا ، فقد أعمتك الغيرة

عن حقيقته . لقد كان فارما شهما طاهر الذيل نبيل

العاطف . وما كان ليقل تدنيسى ولو طلبت منه ذلك .

لويس : (فى تهكم مر) أجل أجل ، ولهذا أسمعتك تتغزلين فيه حتى

اليوم ، ومن يدري لعلك تناغين به طفلك فى مهده !

مرجريت : (تنشج باكية) ساعلك الله يا لويس ، أبعد كل هذا الذى

قدمته فى سبيلك تتهمنى ظلما فى أعز ما أملك ؟ والله لولا

خوفى على مستقبل ابنك الصغير لرجوتك أن تطلقنى

لتزوج بعدى امرأة شريفة لا تخونك ولا تنسب أبناء غيرك
إليك .

(تنخرط في البكاء) .

لويس : (يربت على كتفها مواسيا) مرجريت .. لا تبكى
يا عزيزتى .. أنا .

مرجريت : (تنحى يده عنها) دعنى ، دعنى ، لا أريد عطفك هذا
الزائف .

لويس : (فى رقة واستعطاف صادقين) مرجريت ، ساعينى
يا مرجريت . أنا رجل بائس كما تعلمين (يخالط صوته
البكاء) وسأبقى بائسا مابقى اسم قشتالة يتردد فى
الوجود . تعرفين كل ذلك يا مرجريت . فبالله عليك ألا ما
أرحت قلبى .

مرجريت : (بين العطف والاستياء منه) كيف أريح قلبك ؟ ماذا أفعل ؟

لويس : لا تخافى الآن منى ، فقد أصبحت مدينا لك بحياتى وحررتى

وكل شىء . ثقى يا حبيبتى أننى لن ألومك بعد اليوم ، ولن
أؤاخذك بشىء ، ولن أذيع الحقيقة على الناس ، ولن أترأ من
الطفل ، بل سأعتبره ابنا شرعيا لى وأعامله كغيره من
أولادى دون فرق . ولكنى أريد أن أعرف فقط . لا أريد أن
يعذبنى الشك طول حياتى . إن فى اليقين لراحة للقلب ولو
كان شديد الإيلام له . أتوسل إليك يا مرجريت .. أتوسل
إليك (يبكى) .

مرجريت : لولا أنك فى حاجة إلى عطفى الآن وقد تخل عنك جميع

(دار ابن لقمان)

الناس لعاقبتك بما تستحق .

لويس : عاقبيني بما تشائين يا مرجريت ، ولكن صرحى لى بالحقيقة . أريد الحقيقة مهما تكن .

مرجريت : لكن كيف أجعلك تصدقنى ؟ أحلف لك يا لويس ؟ فقل لى بم أحلف لك ؟

لويس : احلفى لى بكرامة السيد المسيح وطهارة مريم العذراء .

مرجريت : (فى خشوع) أحلف بكرامة السيد المسيح وطهارة مريم العذراء وحرمة القديسين والقديسات جميعا أن الولد لمن صلبك أنت ، وما مسنى بشر قبلك ولا بعدك . وإلا فلينزل الله على رأسى صاعقة من السماء تطوينى الساعة ، وترمينى فى قعر جهنم ! (تبكى) .

لويس : (يبكى فرحا) الحمد لله ، الحمد لله الآن اطمأن قلبى . (يوسعها تقييلا لى كل موضع من جسمها) اغفرى لى يا مرجريت فأنت خير من أمى . الحمد لله . لا أبالى الآن بشئ ولو قتلونى ، ولو أبقونى طول الحياة فى الأسر .

مرجريت : (تقبله فرحة) بل ستعيش طويلا يا حبيبى ، وتخرج من أسرك فى عز وكرامة .

لويس : (يتمم) چان تريستان . أجميل هو يا مرجريت ؟

مرجريت : جدا يا حبيبى .

لويس : صيفيه لى .

مرجريت : إنه صورة منك .

لويس : (ضاحكا فى سداجة) صورة منى ؟ تباه : ألم يأخذ شيئا

من حسنك وملاحتك؟

مرجريت : (تنهض) سأصفه لك فيما بعد . دعني الآن أدخل إلى السلطنة فإنها تنتظرنى .

لويس : (ينادى الآخرين) تعالوا يا جماعة . إنها ستدخل عند السلطنة لتكلمها فى الأمر . (يندنو الآخرون منها وعلى وجوههم بعض الكآبة والقلق) .

مرجريت : أجل رأيت أن أدخل إليها لأكلمها وحدى ، لعل هذا أفضل .

لويس : ويلكم ما بالكم مكتبين؟

أنجو : لا شيء يا سيدى .. نخشى على الملكة أن ترفض السلطنة طلبها . أو تملى عليها شروطا قاسية .

مرجريت : اطمئنوا من هذه الناحية . (تتوجه نحو الباب الأول) .

لويس : اطمئنوا جدا . (يتبع زوجته نحو الباب) تلتفى معها

يا عزيزتى .. وشرحتى لها .. لا لا لست فى حاجة إلى

توصية . قد فوضت الأمر إليك فاتفقى معها كما نشائين . لن

أعترض على شيء .

مرجريت : (عند الباب) إن شاء الله . (تخرج) .

لويس : إن شاء الله . (ينضم فرحا إلى الآخرين) ألم تسمعوا النبأ

العظيم؟

بياتريس : ما هو يا سيدى؟
بواتيه :

لويس : إنه صورة منى .

چان : من هو يا سيدى ؟

لويس : (كالمغضب) من هو ؟ ابنى چان تريستان !

چان : معذرة يا سيدى ، إنه إذن طفل جميل . ليتها سمته لويس الصغير .

لويس : لويس الصغير ؟ كلا ! چان تريستان لتخليد هذه الذكرى .. ذكرى آلامنا وأحزاننا فى هذه الحملة المقدسة . (فى لهجة تقريع) إنه يا كوثس بواتيه رمز كالصليب إن كنت تجهلين .

چان : (تخفض بصرها خجلا) صدقت يا سيدى .. رمز كالصليب !

لويس : (فى خشوع) فلنصل الآن لأينا الذى فى السماء . (يصطفون حوله فى وقار) ليحفظ لنا أمر الغال چان تريستان وينبته نباتا حسنا ويباركه . (يرسم علامة الصليب) باسم الآب والابن والروح القدس .

الجميع : (يرسمون علامة الصليب) باسم الآب والابن والروح القدس .

(يمضون فى صلاتهم مبتلين خاشعين)
(تدخل شجر الدر ومرجريت وخلفهما الأمراء الثلاثة . وتوجه شجر الدر نحو أريكتها فيقبل لويس ومن معه نحوها) .

شجر الدر : لعلكم كنتم تصلون من أجل السلام .

لويس : (متطلق الوجه) أجل يا مولاتى السلطانة من أجل

السلام، ومن أجل ابنتي العزيز چان ترستان. (يتعسم
مرجريت فتبتسم له).

شجر الدر : (تجلس) إذن فقد استجاب الله لكم فيما دعوتهم.
(توميء لهم بالجلوس فيجلسون) إني قد قبلت رجاءكم في
إمضاء الاتفاق كما هو دون تغيير ولا تبديل. وغدا
سترحلون إلى دمياط لتتفقوا مع نائبا حسام الدين على
ما يلزم.

الفرج : (في فرح وابتهاج) شكرا أيها السلطانة العظيمة.
شجر الدر : الفضل في ذلك لصديقتي العزيزة الملكة مرجريت.
مرجريت : نحن جميعا عاجزون عن شكرك، ولكن ثقي أيها السلطانة
العظيمة أنني سأكون لسان صدق لكم في أهل بلاد
الغرب، حتى لا تحدثهم أنفسهم بغزو بلادكم العظيمة مرة
أخرى.

شجر الدر : (في ابتسام ومودة) يا عزيزتي الملكة. إن عادوا فنحن لهم
بالمرصاد. وهذا شاعرنا ابن مطروح يقول في هذا الشأن:
وقل لهم إن أزمعسوا عودة

لأخذ ثار أو لفعل فيسح
دار ابن لقمان على حالها

والقيد باق والطواشي صبيح
(يضحك الجميع ما عدا أنجو ففي وجهه كآبة).

لويس : (يقهقه ضاحكا ويضرب يده على منكب أنجو) دار ابن
لقمان. ها ها ها ها ها. الطواشي صبيح. ها ها ها ها.

شجر الدر : لا تخف يا كونت أنجو . لن تعودوا إلى دار ابن لقمان ولا إلى الطواشي صبيح . ستقيمون جميعا هنا في القصر حتى يحين رحيلكم . جمال الدين ، أنزل الملك وحاشيته في حجرات القاعة الوسطى ، ومر بأن تهيأ لهم جميعا وسائل الراحة . جمال الدين : سمعا يا مولاي السلطنة . (تومئ للويس وحاشيته) تفضلوا أيها السادة . (يتقدمهم نحو البساب الأول فيخرجون خلفه) .

أقطاي : والله يا مولاي إنهم لا يستحقون هذه المعاملة .
أيك : أجل يا مولاي . كان في وسعنا اليوم أن نتحكم فيهم .
شجر الدر : لا بأس أن يكون لنا الفضل عليهم . والمثل العربي يقول : إذا ملكت فأسجج ، وستسبقوهم أنتم بالعساكر حتى تضمنوا أنهم لا يغدرون .

(يستأذنون أقطاي وأيك فيخرجان من الباب الثاني)
(يدخل أحمد وناعسة على استحياء) .

شجر الدر : (باسمه) هيه ماذا فعلتما ؟ هل اتفقتما على تعيين موعد الزفاف ؟

أحمد : نعم يا مولاي .. ثاني يوم بعد رحيل الصليبيين من دمياط .
شجر الدر : جميل . وأين جوهر وسلافة ؟

ناعسة : هما يا مشي في فناء القصر مما يلي البحر .

شجر الدر : (ضاحكة) ماذا يصنعان ؟ يصطادان السمك ؟

أحمد : يتناجيان يا مولاي ويتبادلان الأحلام في ظل نعمتك .

شجر الدر : اذهب الآن يا أحمد إلى سيف الدين قطز ، فبشره بأننى

قد وافقت على زواجه من جاريتي جلنار .

أحمد : (في شيء من الدهش) جلنار !

ناعسة : ماذا بك يا أحمد ؟ ألا تعرف أنه يحبها ؟

أحمد : لا والله ما أخيرني ولا عندي علم .

شجر الدر : (في إعجاب) صاحبك كتوم السر .

ناعسة : (في دلال) وليس مثلك . حدثت الدنيا كلها .

شجر الدر : هيا اذهب فقل له إن عرسكم أنتم الثلاثة سيكون في يوم واحد .

أحمد : والله لآخذن منه البشارة . (يتطلق خارجا من الباب الثاني) .

شجر الدر : وأنت يا ناعسة ادخلي إلى جلنار فبشرها .

ناعسة : حالا يا ستي لآخذ منها البشارة أيضا . (تخرج من الباب الأول) .

شجر الدر : الحمد لله . هؤلاء الأبطال الثلاثة سيكونون صنائعي وأعواني .

(تقوم من أريكتها فتظر في المقاعد حتى تجذب واحدا منها فتضعه حيث كان فخر الدين جالسا عليه ليلة قابلته آخر مرة ، فتسويه في رقة وحنان ، وتمهد وهي تتمم) آه لو عاش إلى اليوم ذلك البطل العظيم ! واهما عليك يا فخر الدين ! كلما جادت الأيام علينا بنصر ذكرناك فأثارت شجوننا ذكراك . (تغيم عيناها بالدمع وترفع بصرها إلى السماء) يا إلهي ما ضر لو عاش حتى يرى اليوم ثمرة

جهاده في نصرة دينك وإعلاء كلمتك ، إذن يا ربي اجلس
مكاني على هذا الكرسي رجل عري قوي أمين ، يوحد
كلمة العرب والمسلمين ، ويصون بلادهم من طمع
الظالمين ، ويحيي ما أمات الحكام من نظام الإسلام ، وينشر
العدل والطمأنينة والسلام .

(ستار الختام)

رقم الإيداع ٧٧/٢٦٢٦

الترقيم الدولي ٧ — ١٣٠ — ٣١٦ — ٩٧٧

مكتبة مصر
٢ شارع كامل صديقي - الجيزة



العمى ٣٧٥ قرشا

دار مطبعة للطباعة
م.م. د. السحار وشركاه

To: www.al-mostafa.com